

கஸ்கி

KALKI
14.3.1971
40 பக்கம்



ஒன்று, இரண்டு, மூன்று
கேக்கிரம்... பாடுதான் பந்தகம் பெறுவீர்

இலவசம்



இது புதிய தாய்மார்தொகுப்பு அலரிப்பம்!

*குழந்தையின் சீரான உடல் வளர்க்கீக்கு உதவும் முதல் திட உணவு பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அதுதான் பாடுதான்—குழந்தையின் மென்மையான தோலின் கீழ் இருந்து வந்த சரியான டிசைன் செய்து அடங்கியது. இதைக் கூப்பாட்டை 25 தபசா தபால் தலை இணைத்து, டிபார்ட்மென்ட் கேட்டி.பெ. 16558, பம்பாய்-18 WB என்னும் முகவரிக்கு இவ்விற அனுப்பவும். (எந்த மொழியில் வேண்டுமென்று தெரிவிக்கவும்).

உங்கள் பெயர் _____ (கொட்டை எழுத்துக்களில்)

முகவரி _____ (கொட்டை எழுத்துக்களில்)

குழந்தையின் பெயர் _____ மொழி _____

அருமையான சுவை என்பது ஒரு விஷயம் சக்திமிக்க போஷாக்கு



என்பது மற்றொரு முக்கியமான விஷயம்

கூதப் போஷாக்கைப் பெறுவதற்குத்
தான் எவ்வளவு கஷ்டப்பாடுகள் களைவு
பிக்க வழி பார்லே க்ளூகோ பிஸ்-
கெட்டுகளில் பால், கோதுமை
மற்றும் சர்க்கரையின்
நல்ல அம்சங்கள் எங்-
கும் கிடைப்புகளான-
பாதுகளும் எவட்ட
யின்களும் அபரிமித-
மாக அடங்கியுள்ளன,
எனவே



பார்லே க்ளூகோ
பிஸ்கெட்டுகள்

இதில்தான்
மிக அதிகமாக
விற்பனையாகும்
பிஸ்கெட்டுகள்

நடுத்தரக்குத்து விசேஷமாக நிறந்து விளங்குவதில் உட்படுத்தின

everest/9006/PP 1m

எங்கள் ஊழியர் தங்கள் வசதிகளைப் பெருக்கிக் கொள்ள நாங்கள் உதவுகிறோம்



எங்கள் ஊழியர்களுக்கு ஏதாவது
மாடு வசதிகள் கிடைக்கச் செய்வதே
எங்கள் நோக்கம். மாடுகளை
பாதிக்காமல் போஸ்தோடு அவர்கள்
சம்பவாழ்த்தகரான எல்லா வசதிகளை
ஏதும் பெற்று வாங்கிவிடுங்கள்.

அது மட்டுமல்ல.

கூடுதல் கனிகள் ஒன்றைத் தரத்
தூக்காய் அளிப்பதை எங்கள்
விருணர்ந்து அவர்களுக்கு போஸ்தோ
பாதிக்காமல் வாங்கிக் கொள்
வதற்காகும்.

பாதிக்காமல் தரத் தரத் உயர்வு
அளிக்க தகுதியுடையவர்கள் வரத்
திருளும். அதற்காக ஒன்றைப் பூரில்
உள்ள எங்கள் தொழில் துறையின்
பாதிக்காமல் தரத் தரத் தரத்
அளித்திருக்கும். இதுவரை 10,000
பேர் இவ்வாறு பாதிக்க
பெற்றுள்ளனர்.

எங்கள் பலம், எங்குமே
உருக்கில் இருப்பதைப் போலவே
எங்கள் மதிப்பீட்டில் இருக்கிறது.

LILA ஸ்டீல்

ராமு ஒரு மகிழ்ச்சியான விவசாயி

போன விளைச்சலில் கிடைத்த பணத்தில்
அவர் இந்தியன் பாங்கில் ஒரு கணக்கை
ஆரம்பித்தார்.

இந்தியன் பாங்கு அவருக்கு கிறந்த உரங்கள்,
விதைகள், கருவிகள் வாங்க கடனளித்து
உதவியது. இன்று ராமு நவீன கருவிகளைக்
கொண்டு விலசாயம் செய்யும் ஒரு
வனம் பெற்ற விவசாயி. அவர் இன்று
உண்மையாகவே
ஒரு மகிழ்ச்சியான மனிதர்.

நீங்களும் ராமுவைப்போல் ஆகலாம்.
அருகாமையிலுள்ள இந்தியன் பாங்கில்
இன்றே ஒரு கணக்கை ஆரம்பியுங்கள்.

இந்தியாவில் 284 கிராமங்களை
உடையது

இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசாங்கத்திற்கு
முழுவதும் உடமை)

தலைமை அலுவலகம்:

17, வடக்கு கடற்கரைச்சாலை,
சென்னை-1.

இந்தியன் பாங்கில் சேமித்து
அதிக பயனடைபுங்கள்.

NAS-180 TM



தாயிடமிருந்து மகளுக்கு வரும்
உட்வார்ட்ஸ் அழிவுரை
உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

உட்வார்ட்ஸ்

கிரைப் வாட்டர்

நலமுறை நலமுறையாக புதிதாகித் தாய்மாரின் தங்கள்
குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து வருவது உட்வார்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்.
குடல் வலி, புளிப்பு, உப்புசம், பலமுடையது போன்றவை
ஆகியவற்றுக்கு உடனடி நிவாரணம் தருவது உட்வார்ட்ஸ்.



காத்துக் கொள்வீர்
கண்டிப்புகளை,
செய்யும் ஒரு புட்டி
உங்களுடையவர்களுக்கும்



உட்வார்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
தகு ஆண்டுக்கு மேலாக
புதிதாகித் தாய்மாரின்
உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது.

கல்கி

சாதாரண, பக்க 36

பொருளடக்கம்

மார்ச் 14, 1971

அச்சம் ஒழியட்டும்	(தலைவரவர்கள்)	—	7
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	...	—	8
உய்யவழியை வெல்லும்	ச. வெங்கட்ரமணி	—	12
மொகிவித் தீவு	அமரர் கவி	—	17
காலத்தை வென்ற கட்டடப் பாணி	...	—	26
பொருளியின் செல்வம்	அமரர் கவி	—	25
ராமாயணம்	ராஜாஜி	—	34
சிவன் கழற	கிட்டார் ஓ. டான்னக்	—	38
காளிக்கை	ஆசன்	—	43
ரஜபதி ராகவ	தமிழாக்கம் ராஜாஜி	—	42
சட்ட நிபுணர்களின் தகரம்	தி. சா. ராஜா	—	50
பொருளட்டங்கள்	ர. க. தங்கப்பாண்டி	—	54
மாவச் சட்டம்	எம். ரங்கநாதன்	—	63
கவிஞர் பார்	உமாசுப்பாணி	—	71
காகம்மீரரும் காகமாவிலும்	ராமயிரியா	—	78
கட்டமென்று	...	—	87



* கல்கி'யின் வெளிவராத கதைகளில் உள்ள வெளிகள் எல்லாம் கற்பனைப்பொருளாக, உண்மைகளும் கற்பனையாக.

சுதந்திரம்
இந்தியா
இலங்கை (இலங்கைப்பாண்டி)
இதர நாடுகள்

ஒரு வருடம் ஆறாண்டம்
ரூ. 20-00 ரூ. 18-00
ரூ. 31-00 ரூ. 15-30
ரூ. 40-00 ரூ. 20-00

சாதாரண சரும
நோய்களுக்கு நிவாரணம் CIBA

வயோஃபார்ம்
கார்ம்

CIBA/VO-48 TV



தொன்குமிளம் தென்றலோ, குலவ வரும் மல்லிகையோ!

கம கமக்கும் மல்லிகை மணம், இனகம்
கொழிக்கும் மோனியெழில், இரண்டையும்
உங்களுக்கு வழங்கவே ஜேப் அழகு
சோப். விலைய கணங்காலும் கசுதம்
குறைபாத அதன் மென்மை நுரை
உங்கள் சருமத்திற்கு நேயமானது,
உங்கள் பைந்தளிர் மோனி என்றும்
பதிலுருகப் புதுமையுடன் பொலிவ
உபயோகியுங்கள் ஜேப்—தூலிஞத்
தாலுறை தரித்த ஒரே அழகு சோப்!



உங்கள் புத்தெழில் பெருக ஜேப் அழகு சோப்
தளங்கவர் மல்லிகை மணம் கழையது.

உடனடி தயாரிப்பு.



அச்சம் அழியட்டும்

இவ்விதம் வெளியாகும்போது, தேசத்தின் தலைநிலையிலே நிரந்தரமாகும் தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கும்.

யார் ஆட்சி புரிந்தாலும் சரி, எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் சரி - ஆளப் போகிறவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சில அடிப்படைத் தர்மங்கள் இருப்பது போலவே, ஆளப்படும் மக்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஆதாரமான சில ஒழுக்கங்களும் உள்ளன.

சகல பிரஜைகளும் சட்டத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்க வேண்டியது அவசியம். துணையாக சுதந்திர நாடாளுபாரதத்தில் எல்லோருக்கும் அப்பிராய சுதந்திரம் உண்டு. எனவே ஒரு தேர்தலில் இல்லாத இல்லாவிதமாக வேட்டிச் செய்திருக்கக் கூடும் என்பதைக் கொண்டு அவர்களிடம் மற்றவர்கள் துவேஷம் கொள்வது துணையாக மரபுக்கே முற்றிலும் முரணானது. மனத்தில் துவேஷம் கொள்வதோடு நில்லாமல், அதைக் காரியத்திலும் காட்டி, வன்முறையில் இறங்குவதோ நமது தேசத்துக்கே நலனாகிவிட ஏற்படுத்தும் வெடிக்கொடான செயலாகும்.

துறதிருஷ்டசமமாக, தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாக முன்பே இம்முறை நாட்டில் பல இடங்களில் வன்முறைகள் தலைதூக்கியுள்ளன. அமைதிக்கும் கெடரவத்துக்கும் பெயரெடுத்த தெய்வத் தமிழகத்தில் இந்த நீசத்தனம் கிளர்த்தெழுந்திருப்பது சகிக்கவொண்ணாததாகும். தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாக முன்பே, வெளும் அநுமானத்தின் மீதே இவ்வித வன் செயல்களில் இறங்குபவர்கள், முடிவுகள் வெளியாகும் போதும் அதன் பின்னரும் என்னென்ன விபரீதங்களைச் சேர்வார்கள் என்று பரவலாக அச்சம் எழுந்துள்ளது. எல்லா கட்சித் தலைவர்களும் வன்முறையை வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளனர். போலீஸாரும் உள்

விப்புடனும் எச்சரிக்கையுடனும் நிலைமையைச் சமாளிக்க ஆவத்தமாயிடுள்ளனர். எனவே அமைதி நிலைக்குப் பங்கம் ஏற்படாது என்றே நம்பலாம்.

அராஜகச் செயல்களில் ஈடுபடுபவர்கள் அறிவுத் தெளிவு பெறுவது எவ்வளவு அவசியமோ, அதேபோல் 'அச்சம் கொள்ளக் கூடியவர்கள்' என்ற நிலையிலேயே உள்ளவர்களும் அறிவுத் தெளிவு பெறுவது அவசியமாகும். 'அச்சமில்லை, அச்சமில்லை, அச்சமென்ப தில்லை' என்று பாடிய கவிஞரின் நாட்டில் யாரும் அஞ்சி, அஞ்சிச் சாகவேண்டியதில்லை. மொத்தத்தில் மக்களில் மிகப் பெரும்பாலோர் சட்டத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பவர்களும், வன்முறைகளில் இறங்குவோர் வேரு சிலரே. இந்தச் சிலரால் ஏற்படக் கூடிய அபாயத்தை மற்றவர்கள் பெரிதுபடுத்திப் பயப்படத் தேவையில்லை. பொதுவாக வன்முறைச் செயல்களில் ஈடுபடுபவர்கள் கொழைகளாகத்தான் இருப்பார்கள். நம்முடைய வதைத் துணியும், திரமுமே எதிராளியை வன்முறையிலிருந்து தடுத்து நிறுத்தும். போலீஸார் தகுறிய சாப்பு பிற்பாடு இருக்கட்டும்; சமுதாயத்தின் எந்தப் பிரிவினரும் பயங்கொள்ளிகள் இல்லை என்று ஏற்பட்டுவிட்டால் ஏனும் வன்முறையில் இறங்கத் துணியமாட்டார்கள்.

பீடு என்பது பொல்லாத தொற்றுதோய். அச்சப் பேய்க்கு ஆளானவர்கள் அதைப் பிறருக்கும் 'தொற்ற' வைத்தால் இந்த மகத்தான துணையாகமே அவைமாயி விடும். 'தடி' எடுத்தவன் தண்டல்காரன்' என்ற நிலைக்கு தாமே தாம்பூலம் வைத்து வரவேற்பு தந்ததாகும். இந்தத் தேர்தலிலிருந்து நாம் பெறும் ஓர் எதிர்பாராத நற்பலனாகத் தீரம் கொள்வோம். அச்சம் தவிர்ப்போம். இறைவனை நம்பி, தர்மத்தை தம்பித் தெய்வமாக இருப்போம். இறைவன் கைகொடுப்பான்; தர்மம் கைகொடுக்கும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

எவ்முறை, ஒழுங்கென ஆய்வுக் கணக்குப் பண முறையில் தடுக்கப்படுபு என்று சொன்ன போலீஸ் உவர் அதிகாரிகளும், தமிழக இ.ஜி. டி. போது அறிவிப்புச் செய்திருப்பது மெய்ச்சி தரும் விஷயம். ஒருவர் குற்றம் செய்யக் கடும் என்று குறைந்திரங்களுடன் கொளிகார் நம்பும்போது, அவரை அம் குற்றமே செய்யவொட்டாமல் தடுத்துக் கைது செய்யப் போலீஸுக்கு அதிகாரம் உண்டா? எனவே குற்றச் சட்டத்தில் சிறப்பை இயல்பும் தருப்புக் காவலில் வைக்க இடம் இருக்கிறது. வங்குமுறையின் ஆரம்ப அறிஞர்கள் தென்பட்டபோதே இந்த அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தியிருக்க வேண்டும். ஆயினும் நடவடிக்கையினை எடுக்காதிருப்பதை விடக் காவல் சட்டத்தையும் நடவடிக்கை எடுத்தது சொக்கியேயே.

சென்னை மார்ச் முதல் தேதி வரையில் பதிவு முடிந்த விட்டது. தொடர்ந்தேற்கு விந்து எங்கு உணர்வு இ. மு. க. விளையு முடக்குதலத்தில் கொண்டு தள்ளி விடுகிறது. வங்குமுறையும் அக்கருத்தையும் திசுற்றாதாக ஏராளமான செலுதின வந்திருக்கின்றன. கவிக்காகத் துணிந்து பயங்கரக் குற்றமும் வங்குமுறையும் செயல்பாடுகள் நவீனமாக எட்டி யிறுமே வரப்படுகின்றன.

காவலினால் சந்திரம் இ. மு. க. விளைய சந்திரத்திலிருந்து மாறுபட்டது. பழைய ஜனங்கள் எட்டிவிட்டு நோக்கினால் இ. மு. க. விளைய, என் அப்படினா நண்பரும், அதிவ விளக்கம் பெற்றவருமான ஸ்ரீ பி. டி. ராஜன் அவர்கள் ஒருவர் இவ் ஜனங்கள் எட்டிக்குத் தள்ளியாகு பிரதிதியாக இருக்கிறார். காவலினால் விடுதலைப் போராட்டம் திசுற்றிய காலத்தில் ஜனங்கள் எட்டிவிட்டால் பெரும் பான்மையினர் ஜாதி உணர்ச்சியாலும் பிராம் மணர் அரசாங்க உத்தியோகங்களில் அநிவ அமைதி அமர்ந்து விடுவார்களோ என்ற பயத்தாலும் ஆட்டுவிக்கப்பட்டவர்களால் விளையினர். இதற்கு கைக்காடு நவீனம் விளக்கம் அநிவ இருக்கிறார்.

தொக்கி தெருவிட வந்துவந்து என்பதால் சில எட்டினால் முடக்குதலத்தில் இறங்கினால், அது அக்கட்டிகள் இன்னமும் ஸ்தலபயகத் துக்குத் துணராளலில்ல என்பதையே திரு

பிக்கிறது. ஸ்தலபயகமும் வங்குமுறையும் ஒன் துக்கொன்று முறையாகவ. ஸ்தலபயகத்தைச் சார்ந்தவர்கள் வெற்றி நோக்கி இரண்டை உடிக் கையாக ஏதக் வேண்டும். இதைச் செய்பதில் தவறுகொர் ஸ்தலபயக வங்குமுறையில் துத் தருதி பெற்றவர்களால், இ. மு. க. விளைய அதிகார கைதானம் முடிவாதான நாட்டின விரகலிட்டு எண்ணிக்கையாம் எனத் தோன்றுகிறது. இதை நாம் எழுதுவது மார்ச் தேதிவரையில்.

★

ஜனங்கள் எட்டிவிட்டு திசு குற்றமும், துத் துணராளம் இவ்வகையில் அது ஏன் என கொடுக்கவில்லை என்பது பற்றியும் பொலிசி டி. எம். ரத்தவகையி அவர்கள் அழகாக விளக்கி 'வந்தி'வில் எழுதியுள்ள செய்தி கதைப் பற்றிய பிக் மெய்துதென, அவர் கூறுவதாவது :

ஸ்ரீ வி. ராஜகொபாய்ச்சாரியார் ஜனங்கள் எட்டிவிட்டு 'கவிக்க' கையையு (அதாவது எட்டிக்குத் துத்தவகையாக இருந்த வர்கள் எனக் கூறியது வங்கு ஆச்சரியம் அடைந்ததன், ஜனங்கள் எட்டிதேசப்பற்ற படைத்த எட்டிவிட ஆகும். அரசியல் சம்பிரதாயத்திற்கும் சட்டத்திற்கும் இணைந்த வகையில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியை அகற்றுவதே தவறு கொள்ளக் என அது வெளி விட்டு, இந்த நோக்கத்திற்காக உணர்ந்து வந்தது. இந்தியர்களின் இயானாத் திசு வர்க்கான திசுவிக்க வேண்டும், அபிவிருத்தி இயங்குதலுக்கு அதிகப் பண ஒதுக்கீடு செய்ய வேண்டும் என்பது போன்ற பல அம்சம் களில் ஜனங்கள் எட்டியவாறு பிரிட்டிஷ் ஆட்சியுடன் போராட்டங்கள் நடத்தினர். து. பிரிட்டிஷ் சர்க்காருடன் ஜனங்கள் எட்டி ஒத்துழைத்ததற்குக் காரணம் யாதெனில், பிரிட்டிஷ் ஆட்சி எட்டியவாறு அமைந்தது என்பதும், ஜனங்கள் எட்டி புரட்சி முறையைப் பிரிப்பதற்குச் சட்டத் துக்கு உட்பட்டே செயல்பட்டது என்பதும்.

அவர் சொல்வது முத்திரையும் சரியே எனினும், ஜனங்கள் எட்டிவிடுதலுக்கு ஒரு பெரும் பகுதியினர் ஜாதி உணர்ச்சிகளாலேயே

சென்னை உதவி ஜெரீப்

சென்னை உதவி ஜெரீப்பாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள செட்டி நாட்டுக் குமார ராணி யிரு முத்தையா அம்மைவாருக்கு எவது பாராட்டுக்கள், குமார ராணி, ராஜா வர்குமுத்தையா செட்டி காரின் மதுவகை, காவலுசென்ற குமாரராஜா முத்தையா செட்டியாரின் மரிவகை. சமூகப் பணியில் ஆழ்ந்த சடுபாடு உள்ளவர். முத்தையாவைப்போலக் பண்டங்கள் உபயோகிப்போர் உட்குறவுச் சங்கத்தின் கற்றுதல்புள்ள தமிழி. குடிசை வாரி மக்களின் முன்னேற்றத்தில் விசேஷ ஆக்கறை கொண்டுள்ளவர். தமிழ் நாட்டு மாநில சமூக நன் போர்முகம் அங்கத்தினர். இப்படிப் பல சமூகப் பணிகளில் சடுபட்டுள்ள ஒருவரை உதவி ஜெரீப்பிப் பதவிக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர் என்று சிபாரிசு செய்த ஜெரீப்பி யிரு ஆர். ரத்தினம் அவர்களை மெச்ச வேண்டும். உதவி ஜெரீப்பிப் பதவியை ஒரு வந்திர் வகிப்பது இது மூன்றாவது தடவை. மாநாடு குய்த்துக்குப் பெருமை தரும் தீவமனம் இது. குமார ராணி யிரு முத்தையாவின் பதவி காலம் ஒவ்விய்கதற்கு ஆகும்.



கட்போலி ஜனநாயக வித்யாஸய கட்டிட நிதிக்காக

சங்கீத கவாசிதி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்புலகங்குமி -- பாட்டு

ஸ்ரீ கே. எஸ். அழகர்சாமி -- கவாசின்

ஸ்ரீ ஏ. கே. முர்த்தி -- மீதுதங்கம்

ஸ்ரீ வி. காரையா -- கஞ்சிரா

ஸ்ரீ ஏ. எம். கிருஷ்ணன் -- கட்டம்



15-3-1971 திருவடிகழை மாலை 7 மணிக்கு
பம்பாய், புளாபாய் தேசிய அரசாங்கம்



டிக்கெட்டுகள் : ரூ. 150/-, 100/-, 50/-, 25/-, 10/-

உத்தியோகம் என்ற எப்போதும் பேராசிரியர்
தன்னைவாழி அறிவார், ஜாதி உணர்ச்சியை
அடிப்படையாகக் கொண்ட பல வகையான
வர்கள் பண்பு ஜனநாயகம் கட்டிடத்தில் ஒட்டிக்
கொண்டிருக்கின்றனர். இந்தப் பகுதி பே
சுவைகள் திராவிட, கருவமரகளும், தி.மு.க.
வாங்கும் உருவெடுத்து.



மக்கள் எப்போதும் உலகத்து, இடைக்காலத்
தேர்தல் நடத்துவதற்கான உத்தரவைப் பிர
தமவர்கள் காங்கிரசுமேல் கொண்டு
வெகு அகாலமாகப் பிரெய்தித்து விட்டனர்.
இது காங்கிரசுமேல் தோல்வி காரணத்தால்
கனடாக்கும் நேர்மைவாய் வாக்காளர்களுக்கும்
பல பிரதிகளையும் ஏற்பட்டன. ஆட்சி
அமைதும் பெற்றிருப்போருக்கும் பல அது
கவலைகளும் உண்டாயின. காங்கிரஸ் ஜாதிதம்
களில் எத்தனாலும் தவறுகள் இருக்கின்றன.
பெயர்களில் சேர்த்திருப்பதிலும் நீக்கி
யிருப்பதிலும் ஏற்பட்டுள்ள தவறுகளைத் திருத்
துவதற்கு அவசரமே இல்லை. மக்களுக்கு
மட்டுமேயல்ல மக்களுக்கு எல்லா அதிகாரிகளுக்
கும் கூடப் போதிய அறிவிப்பு இல்லாத சம்பிர
தாயகமே மாற்றித் தேர்தல் கமிஷன் புது
உத்தரவுகள் போட்டிருக்கிறது.

ஏற்கெனவே உள்ள குழப்பங்கள் மொத
வென்று இப்போது இரண்டு கார்டிகள் கட்டி
கனடாக்கும் தேர்தல் கமிஷன் புது நாமரைமம்
செய்திருக்கிறது. மத்திய கார்டிகள், இந்த
திரா கார்டிகள் அல்லது புது கார்டிகள்
என்ற பெயர்கள் இன்று எல்லோருக்கும்
புரிந்தன. தேர்தல் கமிஷனின் புது நாம
ரைமம் குழப்பத்தை அதிகமாக்கும். இந்தக்
கட்டிகளில், கனடாக்காரர்களான ஸ்ரீ ஜார்ஜ்ஸ்
ராம், ஸ்ரீ திஜயிசுப்பா ஆகியோர் பெயர்
களில் கட்டிகளுக்குப் பெயரிடுவது முற்றிலும்
தவறாகும். புது நாமரைமத்தில் எவ்வித
மொகலிமொ அருகலமொ இல்லை. தேர்தல்
கமிஷன் ஏன் இப்படி முடிவு செய்தது என்ப
தற்குக் காரணம் கண்டு முடிவாகவில்லை.



மக்கள் எப்போதும் மாதிலச் சட்டசபை
களையும் தங்கள் சொந்தியத்தை மட்டுமே

முன்னிட்டுப் பிரதமரும் மத்திய அமைச்சரும்
செய்துவிட்ட பின்னரும், அவர்கள் அப்பதவி
களுக்குரிய எல்லா அதிகாரங்களைவும் அதுப
விக்கலாம் என்பதாகச் சொல்லித்துக் கிளிக்
கம் கண்டிருக்கிறது ஸ்பீக்கர் கோர்ட்டு. அது
வது அவர்கள் எவ்வுத்தரம் பொதுப்புக் கூறு
வதில் அதிகாரத்தைச் செய்துத்தலாம் என்ற
கிறது. இந்த முடிவு சர்க்காருக்குக்களம்;
அல்லது தவறுகளை இருக்கலாம். ஆயினும்
சட்டசபைக்குப் பொதுப்புக் கூறும் பிரத
மரும், முதலமைச்சரும் பணிபுரண்டும் கட்டித்
தில் அவர்களே வெளும் 'காங்கிரஸ்' மத்தியத்
தில் இருப்பவராகவே கருதும் சம்பிரதாய
யத்தை உருவாக்குவதற்கு நடவடிக்கை.

பொதுத் தேர்தலுக்கு முன் மத்திய-மாநில
மத்தியசபைகள் ராஜிமாமா செய்துவிட்டு,
ராஜபுராபிவிடமும், கலாசாக்கிடமும் ஆட்
கிப் பொதுப்பைத் தரவேண்டும் என்பது என்
தின்ம காவல் கருத்து. இந்தியாவின் குறி
திக்கி இருப்பை மறிந்து. நமது தேசம் புரா
தனப்பாதுதான்! ஆனால் நமக்கு ஜனநாயகம்
புதிது. எனவே ஜனநாயகம் என்ற நிதியை
நமது நாடு நுழைத்ததான். புதிய ஜனநாய
கங்களில் ஆட்சியதிகாரம் என்பது பெரும்
கனடாக்களுக்கு இடமளிக்கக்கூடிய சக்தியாகும்.
தேர்தல் சமையத்து இடைக்காலத்தில் மத்திய
சபை ஆட்சி இல்லாதிருந்தால்தான். முந்து
மக்களது கண்டனத்துக்கு உள்ளாகும் பல
நடவடிக்கைகளைத் தவிர்த்த முடிவு.



என்னவோ ஜனநாயகம் நடக்க வேண்டு
மானால் அவ்வப்போது மக்கள் கருத்தை அறி
யும் தேர்தல்கள் நடக்க வேண்டும். ஆனால்
பெயர்கள் - கமிஷன் என்ற தங்கக் கருவிகம்
ஆனால் கட்டிக்கு மட்டுமே இருப்பதால்
இவ்விதத் தேர்தல் நடத்துவதில் ஏதே கட்டி
களுக்குக் கட்டும் ஏற்படுகிறது. இந்தத் துர்
நாடு மொட்டி-கமிஷனில், ஆட்சி தொகை
வேண்டும். அங்குது அதன் துர்நாட்டும்
கூறையும் வித்திலும் மொட்டி-கமிஷன்குத்
தைச் சர்க்கார் பொறுப்பேற்றுத் திருத்தும்
கட்சிப் பற்றற்ற குழுவிடம் ஒப்படைக்க
வேண்டும்.

மீ.வி. சபுதிராஜன்



தேவபக்தர் திரு சா. கிணசலி அரங்கம்
 விவரிக்கவந்தார். அவர் வந்தது ஏறத்தாழ ஒரு
 மூலத்தின் இருக்கையின் 'தாமச' பாகத்தில்
 விழுந்து நடு கண்ணா ஏறத்தாழ 10000 அடி
 வரையில் அங்காட்டிப் போனது. அங்கே 10000
 மீட்டர். அது அங்காட்டிவந்ததில் 10000 மீட்டரில்
 10000 மீட்டர் சென்றது. அங்கே 10000 மீட்டர்
 அங்கே, இரண்டாவது தாண்டி வந்தது.
 தென்னிந்தியப் பள்ளி ஒரு பள்ளி அங்கே
 தான் போய்விட்டது. அங்கே தான் தான்
 அங்கே தான் ஒரு பள்ளி வந்தது. அங்கே
 என்ன தென்னிந்தியப் பள்ளி வந்தது.
 அங்கே, தென்னிந்தியப் பள்ளி வந்தது.
 அங்கே, தென்னிந்தியப் பள்ளி வந்தது.

அவர் என்னை என்று சொல்லிவிட்டு, “சுண்டலிபெரியார் அந்தத்தான் உடல் கொண்டு போய் விட்டார்” என்று சொல்லி கொண்டு வந்த சொல்லித்திரிசுரை” என்று.

தான் கிரித்துக் கொண்டு. “மன்னிக்கவும். ‘குண்டமயேன்’ எங்கே உடல் கொண்டு போயிருக்கலாம். ஆனால், அதிலும் எங்கே இருக்கிறோம். புத்திரிடில். ‘மதலிசு’ நாமும் நாமும் விடைத்துள்ளோம். அப்பாக்களும் ஒன்றை மட்டுமே சில மாதங்களுக்கு முன்பு பார்த்தோம். மிகவும் அழகா இருக்கிறது. ஆகவே மீளினால் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்” என்றேன்.

அவர் தமிழ்ப் பற்று மிகவும் எழுந்திருந்ததை அப்படி என்ன சிறப்பு இருக்கிறது. அதைச் சான்றதே,

“சாத்திரமாய் பற்றி அதில் உறுதியு-
அதுதான் சிறப்பு” என்பதன் தாள்.

தினமேற்படி. "என்ன கொடுதீர்ந்த
நீங்கள், என்ன கொடு ஒன்றும் எனக்காகியதென
தூற்றி அங்காளா ஆனதெனக்கு முடி
இயற்றப்பட்டது "குண்டலனை". காத்திரை
தெரு நம்பிகை இருந்தவர். அவரைப்
பற்றி அந்நி என்ன தெரி முடியும்?" என்று
கேட்டார்.

“இருக்கிறது” என்று சொல்லிவிட்டு விடுவதற்கு கூறியேன்.

உமரில் பிறக்கும் மக்களில் ஒருசிலர், தங்கள் செயல்களால் தெய்வத் தன்மையை பெற்று வாழ்ந்தால்தான் பின்புத் தெய்வமாய்த் கொண்டாடப் படுகிறார்கள். ஆதலால் கார்ப்பதிகார இறைவன் புனில் மலிந்த உரு

வித் தோவ் துலதாய்க் கோவ்வதன் பொருள் இதுவே. இன்னும் மனித தெய்வங்களாக விளங்கிய நம்மோருள் புத்தரும் ஒருவராவார். உடம்பின் இருபங்கிததை அறிய ஈரும்பிய அன்பு, அஃது இன்பத்தையே தருதல். காடு சென்று கடுத தாய் புரித்து உண்மையாகக் கண்டார். அத்தப் பேருண்மையைக் கொண்டு தாம் மயநம் பவண்டாய் சிறும்பெய்தீர். மனித ருடைய புதுவதம் உள்பு வேண்டுகமென்று கருதினார். அதற்காகத் தம் திருவடி மண்ணில் பிதைய கரை ஊராகக் சென்று சத்தியத்தையி் கூறினார். "அரக்கர்களோ வானுலகப் பெரிப்பெத்துக்காகவோ தான் எய்கவிரிசை; பிறையிடுவதெதையிவிடுத்து விடுத்திடுபொருள் தான் ஆண்டபயனிலை; வேதமேவான் ஈதந்து உருளுவாருடைய துபாய்கள் திருவந் தாரியை தான் எங்குவிதம்" என்று அருள் உண்டை அகார். இறுதிக் காலம் வரை பிற ருடைய தன்மைமைய் பற்றியே என்வளிய வண்டமாய் விருந்தார். தன்ஈதந்தது எவ மக்க ளுக்குக் கூறி வந்தார். தமக்கென்று எதுவும் வைத்துக் கொள்வனிலில்லை. இதுவெல்லாம் புத்தரை இன்று பகலால் புத்தர் என்று தாம் உறுவிரும். இஃது விறப்பை எகராதர். மும் உறுவிரும். புத்தர் தென்று நம் உண்மையே வாய்ந்த உருதி மலையிடி புறம் காண்பிரும்.

இதனத உலகில் து. சட்டமடல் அபயநி
அபயநி ஸ்தித அநதத அநி எழுதுவார்க்குநத
அநு துலகத தான அபயநி. ப. தி. துலகத
தானதே தானத அநு துலகத. இதுதான்
அநதத அநி:

ஆதி, தரம் பெருமை-கடன், தீர்ப்பு.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତାଦିତ୍ୟାଦି

தலைநகர நிர்வாகத்தின் : குகாமை மெய்யுத்தியின்
'தொழில்' என்னும்

தமிழக அரசு

உதார்த்த உதார்த்தம்

சுற்றுலா துறைமுகம் : அமைத்தல்
சுற்றுலா துறைமுகம்

இது 'அண்டகேசி' மீள் காப்புப் பாட
காச வந்தெது என்பதைப் பின்பு தெரிந்து
கொண்டது. இப்பொழுது 25 பெருமையும்
இருவரும் எவ்வ பிறாவுப் பண்புத்தக
வருடைய குண நலங்களும் இதில் நன்றி
விளக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. 'அண்டகேசி'
புத்தர் பெருமான் தோற்றுப் போதிலும்
செய்ததே சமய தூதர். ஆனால் நான் பெய்தார
மறத்தவிட்டு, இப்பாடல் மட்டுப் தனிபே
ரெடுத்தல்வோண்டாம். ஊரோ ஒருவர் காத்தி
வைப் பற்றி இப்போது பாடிது போகிக்
கொண்டவா?

புறக்கத் தலைவர் நெடுநெல்மலை மன்றத்தின் முத்திரை அடங்கிய கவரையில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பின்பு, “ஆம், அந்தக் கவரையில், போக்குவரத்து இரக்கிறது. முதலில் எங்கேயும் இரக்கக் கூடியது கிட்டியிருக்காது, தக்கது” என்று.

உதவித் துணை.

அங்குண்டிய உதயியாக மீதிப் பாடல்களை
 ஸம் அப்தே தாம் பெற்றோம்.



"மழைமையான கரகரம்-
பான பற்பொழிகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீங்கு
கிழைக்கக்கூடும்..."

கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்! வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!

பழையமான கரகரப்பான பற்பொழிகள் உங்கள் எலகிள் உதப்படுத்தி, பல் எலும்பைச் சிதைக்கக்கூடும் கால்கேட் பற்பொழிகளையும் மென்மையானது அது உங்கள் பற்களுக்கு இதமளிக்கும் போதே அதன் கலந்துள்ள மெருகேற்றம் பொருள் பற்களின் பீது புகர்வுகள் கரைக்கோப் போகி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்மை பளிச்சிடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின் லாஸான நுகர் பல இடுக்குகளில் ஈடுபட்டி வாய்காற்றம் மற்றும் பற்சிகைவுகளைக் காரணமான கிழிவினை அகற்றுகிறது. அதனுடைய கால்கேட் பற்பொடி லாஸு நாற்றத்தை உடனே நீங்கி, பற்சிகைவையும் எதிர்த்திறது அதன் கருவியான இளமனத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் மீளும்புகள் !

தலை

பல் பராமரிப்பு முறைகளை சீக்களமாக
இருக்கும்போது பழையமான
பற்பொழிகள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!

உங்கள் குடும்பத்திற்கு
ஏகாணி என்ஸ் கால்கேட்
பற்பொழிகள் இன்றே லாஸுங்கள் !
ஒரு உப்பா மாதகளைக் கிவி வரும் !

பழையமான பல் பர
கிப்பேறத் திருக்க
முறைகள்
உபயோகப்பட்டு
கால்கேட் பற்பொடி
உபயோகிப்புகள்





சத்த தொழில் விட
உயிர்த் தொழில்,
உண்மை.

நட்புக்குத் தொழில்
உண்மை. நாட்டு நட்பு
புகழ்ம் தொழில்
உண்மை. பண்டித
அபிமானம் உண்மை.



நீங்கள் பாருக்கும் அடிப்படை உண்மை.
இதற்குக் கொள்கை இல்லை கொடாது கொடி
மலர் கொள்கைகள் உண்டு. நீ அந்த கொள்கை
தாறும் உயிரை அற்புதம் என்று உன் உறவை
அறத்து மீறும் உறவு அல்ல. அதற்கும் உன்
கூம் உன் கொடாட்டி. எப்படியிட்டுத்
பிடித்துப் பெரும் மனம் தன் புதுவர்களைத்
தன்னைக் காட்டிலும் மிகப் பாதுகாப்பாய்
வளர்க்கிறதோ, அந்தப் பொருள் தானைக்
காட்டிலும் உன் தன்மைமையைப் பேறுவது
உண்மை.

அதற்குமுன்புதான் ஆதிக்கப்படுத்தும் அழகம்
வளம்போதின் பாடல்களிலும், ஆசிரியர்
கூற, என்மேல்வந்து அருளாமையே நாம்
பிழை மலர்க்கிறோம் உண்மைமையைப் பற்றிய
பல சந்தேகங்களைப் படித்திருக்கிறோம். பல
பிராந்தங்கள் வந்த பின்னர் எங்கெங்கே
ஆதரவும் பெறுகிறோம். ஆனால் அத்தகை
வேண்டிய இடத்தின் சந்தர்ப்பங்களை,
சித்திக் வேண்டியவை சித்திக்கப்படுவதில்லை,
ஆகக் கண்ணிருக்கும் இருதான கனதமாய்,
சித்திக் இருத்தும் சித்திக் இருக்க
அப்பாவிதன் நாம்.

நமக்குக் காலம் விரித்து விட்கிறது. அது
குட்பாதை என்று தெரிகும். ஆனால் அது
விதிக்கப்பட்ட பாதை. மாற்ற முடியாத
பாதை. இந்த நிலை பாதைகளைத் தவி
வோரும் மனிதனும் நாம் கடக்க முடியாது.
தமக்கோர் உதர துணை வேண்டும். அது
உண்மைதான்.

அந்தக் காலத்து அரிசனத்தின் உண்மைக்
கை உறுத்துப் பின்பு உண்மை வேண்ட
கைதமயக் கதவா? அப்படிச் சொன்னும்,
'ஆகா, அரை பணி தேரம் போவதே தெரிய
வில்லை. அருமைதான் கதை' என்று கூறிப்
போய்விடுகிறீர்கள். நம் பருவம் சொல்கிற
தெரிய, கைக்கும் பருவத்தான். ஆனால் நம்
பருவம் போர் சொல்வதற்குச் சொ் கொடுத்த
துக் சொ் உண்மை அறும்பிக்கும் பருவம்
அச் சொ் பிறவற்றைத் தாக்கும் வேலைகளில்
சுடுபரும் நம் கருவிகள் ஆகக் வேலைகளில்
சுடுபல் வேண்டும் என்று கைரெய்வகம் சொல்
கிற சித்தந்தம் போதாது. சேலியை
விடச் சொல்லுக்கு முது விடல்
கொடுத்தபின்னும் நம் கைகள் இனி
சொல்லிய விடச் சொல்லுக்கு முது
விடல் கொடுக்க வேண்டும். நம்
காழ்மேல்மேல் மானினை வாந்தனை
காரல் கட்டப்பட்ட பெரும்
மானகையால் இருக்க வேண்டாம்.

உறுதியுடன் விடப்பட
உறுதியுடன் அருவையால் இருக்காள்
போதுவதை. காழ்மை வேண்
டும் கட்டிடம் உறுதியால் இருக்க
உறுதியுடன் என்று பதமாய்
அறிவாரத்தின் மேல் அமைவ



வேண்டும். அந்த அறிவு
வாரம் உண்மை வேண்
டும் அந்தனை அருக்கி
அமைக்கப்பட்ட இருக்க
வேண்டும்.

உண்மை என்று ஒளி
நம்மை ஒளிர் மலக்கும்
என்று தெரிகும். ஆனால்

அந்தத் தீபத்தை நம் அகத்தின் எய்வகம்
ஒத்தி வைப்பது என்பதே பிரச்சனை உண்மை
மையம் படிவந்தமாத் கட்டிட முடியாது. அது
நம் உணர்விலே மிகுதவ வேண்டும். நம்
உணர்வுக் கவரவ வேண்டும். இதற்கு நம்
விடைபல காரணம் பொருவார்க்கை நம் காழ்
வர்க்க உதாரணமாகப் போன்ற வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டே காத்தி, காத்தி என்மேல்
காத்தா இருத்தாராம். அவர் இளம் வயதி
யிருந்தே உண்மைக்காக வாழ்ந்தாராம்.
உயிரை விட உண்மைக்காக உயிரை என்மேல்
விடாரம்....' இந்த மாநிலி காத்தியைப் பற்றி
வும், அவர் வாழ்கையைப் பற்றியும் நம் சிறு
வயது ஏதக் பாட்டியார்களின் முதும் புகழ்
ஆவாக்கன் வந்த பின்



கூறக் கேட்க இருக்கிறோம்.
ஆனால், அம்மாதிரிப்
பெரியோர் காலம்
காழ்மை நமக்குள் எத்
தற்குள் காத்தியைக்
காண் இருக்கிறோம்?
சத்திர சித்தித்துப்
பார்க்க வேண்டும். நான்
பல மாணவர்களைப்
பார்க்கிறேன். இதை
பல, என் சொல்ல
பாணி அறியவந்திருக்கே
எத்தனையோ கண்டிருக்க
கிறேன். நான் அப்போது ஆராய்
வருபில் படித்துக் கொண் இருந்தேன்.
Moral Instruction என்று நிறிக் கதைகள்க்
கூறும் வகுப்பிலே ஓர் ஆசிரியர் காத்திரி
றுகையல் வாழ்வைப் பற்றிக் கொடாக்கி
வாக்கக் கூறி வந்தார். அவர் சிறு பிராஸ்த
தியே சொல் தவறுகையும், பின்பு இருத்தி,
அதற்காக வருத்தியதும், அதைத் தம் கய
சிறைகளில் வேணிப்படைவாகக் குறிப்பிட்ட
தும், எங்கள் உணர்வத்திலே பகமரத்தமாய்
போகப் பதித்தது. அன்றே நாய்கள் ஐந்து
மாணவர்கள் கடிந்து ஒருவரை வெட்டுகோம்.
இனி வாழ்வில் எப்போதும் உண்மைமேல்

கருவோம் என்று உறுதி சொல்
தோம். அப்போது நாய்கள் ஐந்து
போதான். நாய்ப்பது போர் உண்
வகுப்பில் ஐந்து போர் மட்டுமே சொத்
தது உண்மைதான். ஆனால், இம்
மாநிலத்தில் சொல்லுக்குக் கொஞ்
சம் கொஞ்சமாகக் கட்டும் சேரும்.
உண்மை அல்லாத செயல்களுக்கு
முதலில் கடிப்பு பின்பு கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக விசிலி நம்மேல்
தனி அடிக்கிறார். உண்மைமைய்
போதும் உறுதி இரம் வயதி
மேல் இருக்கிற எக்கெட்டம் கட்ட
பட்டது. அந்த உறுதிக்குத்

தெரிந்தோ தெரியாமலோ பந்தங்கள் தவறி விடுகின்றன. ஆனால் வாழ்வில் உண்மைக்கு உரிய இடம் சொடுக்க முயல்பதும், முடி யாதபோது வகுத்திடும். இதிலே தாய்கள் வெற்றி பெற்று வருகிறோம். இன்னமும் இதற்காக உழைப்போம். இதன் ஏன் இங்கு குறிப்பிடுகிறோம் என்றும் பேசியோர்களுடைய வாய்க்கதை நன்றை நம் உள்ளத்தைத் தாண்டி விடும். ஆதலால் உங்கள் உண்மையின் வெற்றிக்குச் சான்றுகள் ஆகும்.

நம்மிடே பலர் காத்தியின் ஒளிமிக்கக் கண்ணாடிக் காணுதலுராய் இருக்கலாம். அந்த அருள் பொருளும் மலர் முத்தனும், அன்பு பொங்கும் அதரங்களை, அந்த அதரங்கள் அடைந்து உண்டாக்கும் அருகினை நூல் ஒளி வலக் காணுமதும் கேட்காமதும் இக்களாம். அவருடைய வாழ்வும், அவருடைய இயல்பும் நாம் நமக்குப் புத்தகத்தினே மட்டும் படித்த புதிதாக இருக்கலாம். அந்த அககார புறநூலின் அளவதியைப் வாங்கலாக விந்தையாய்த் தொன்றலாம்.

ஆனால் அந்த மகாவின் அன்பு வாய்க்கை யின் மறக்குறு பதிப்பாய். அன்பு கால்கும் அறம் பேரலும் மலர் முத்தினிற் பாணாழியின் வாழ்வினைக் கருத்து உலகவித்தாய். உண்மையின் வெற்றி உள்ளவரை கேட்கிக் களவோன விளங்கும். அப்போரோசின் அடிக்கலப்பும் மானவர்களை, இதை நம்முடையதன் உம் வாழ்வை மாற்றி அமைத்தாய் அதன் அலர்வல் வாழ்வின் வெற்றி; உண்மையின் வெற்றி. இதற்கு இன்றைய தினையிலிருந்து கூட ஒரேண்டு உதாரணங்கள் காட்டி 'படிப்பு, பாய்வு தெரிய வராதாகும் எட்டாம் உலகத்தி லென்றதனால் நிராகரிக்கப்பட்டது நீதியின் வெற்றி. ஆனால் அது திறம்பவும் மாற்றப் பட்டது உண்மைக்கு ஏற்பட்ட தெருவின்கு.

உண்மைக்குத் தொல்வி என்பது விடைவாது. உண்மை வெற்றி அடைவதற்கு முன்னால் உண் இடந்தான் இவைவேறல்லாம். இந்த இடரெல்லாம் ஒரு நாள் அழியும். உண்மைக்கு இதுமீதான, அறுதியான வெற்றி விலைக்கும.

தாட்டின் இன்றைய தம்புக்கள் நமக்கு உணர்ப்பின் தீதவையை உணர்த்தி விட்டன. உண்மைக்கும் பொய்மைக்கும் தாரமீகப் போர் தொடர்வி விட்டது. நாம் உண்மையின் அவையத்தை உணர்ந்து விட்டோம். மாணவரீ உலகம் சிறித்து விட்டது. உண்மைக்கு வெற்றி உறுதி.

தான் மூத்தருடன் எட்டப் புத்தகங்களை உமபடித்தலையும். காரணம் ஏழைமைதான். ஆனால் அதுவுப்பயிக்கு ஏது ஏழைமை? அருடல் ஒரீரண்டு புத்தகங்களைப் படிக்கும் வாய்ப் பின் அடைந்திருக்கிறோம். இந்தக் கட்டு ணாவை முடிக்கு நம் 'வண்ணவரீ வாகைம்' என்னும் புத்தகத்தில் மூத்தருர் காய்மை வைய பதின் செந்தாய் புலவரின் கருத்தை விளக்கியுள்ளது திணவுக்கு வருகிறது. அதைக் கூறி இக் கட்டுரைவை முடிப்பது சாஸப் பொருத்தம் என நினைக்கிறோம்.

"பாடுபலாக் கண்டவற்றைத் தீர்ப்பு எய்தத்தொன்றும் வாய்க்கலின் உலக ரே."

மூத்தரீ சொல்வோர்: என் அறுபவத்தின் ணரீதொட்ட உண்மைக்குக்கும் மீதவும் உறுதியாக தீர்த்தப்பட்ட உண்மை என்னெ ணின் வாய்க்கலின் ரெப்பு. வாய்க்கலையாவது பொல் சொல்லலாம்.

வாய்க்கலையைக் காட்டிலும் நலந்து வெறு இன்ன எப்பது அறுபவத்தின் கண்ட உண்மை என்கிறார்.

அகத்திரேயனின் இந்திய எண் இலக்கணங்களுக்கும் 1778. இதன் கண்டல்கும் செவ்வாக அறிவித்து வருகிறது. தந்தை காலியோரீ துள்ள தென் துள் நினைத்திற் இந்த எண், தத்துவ நூல்கள் குறிப்பித்தகல் அமைக்கு இருக்கின்றன. அண்மையின் பெறும் மன இந்திய நூல்கள் தென் துள் நினைம் தெரிந்துகொண்டிருக்கின்றன. மறுபுறம் அராகல் நூல்களும், மலர்கிற துள் தெரிந்தலும்

அண்மையிலாக் கொடுத்தபடி நிலைமை. ஆகத் தெரிவித்துக் கான தெரிந்துத் தந்தி திரு ஏ. எம். தாய்கல் அகத்திரேய ன்கண்டிருக்கிறார். வித்துவன். உத்தரவந்தும் புதுவி துள்ள மனாகல் கிறத்தினால் ஆரக்கி தெரிந்ததற்குத் தெரிந்த அறிவுகலும் விநியித்த மலர் பாக அராகல் தாய்க்கலான 22 தெர்த்து உன் அகத்திரேய அகல்கும்.

இந்தென் வாய்க்கல் உறுதி கல்கல்கலின் வாய்க்கல் வாய்க்கல் மட்ட அண்மையின் இது. சென்ற ணாகல் மாதம் அகத்திரேயன்க் தந்தையின் கிறத்தினால் மொழி அகத்திரேயன் 25வது மாதநி தடைபெற்றது. இந்த அகத் திரேயன் மலர் அதில் கெத்து தெர்த்துக்கலும். அகத் மாதநி முடிவடைந்த சமயத்தில்தான் நாய்கல் அண்மையின் வாய்க்கல் விட்டன. இந்திய மறுபுறமிருண் டெக்குத்து ஆகத் தெரிவித்து தெரி துள் நினை அகல்கலி மறுபுறம் ஆரக்கித் தொகுதி கல்கல் தெரிந்துக் கொண்டல்கலும் மத்தின் கால்கலும். அருடில் மூத்தி தாய்கல். -மே. எம். ணரீ





தரத்தில் உயர்த்தவை!
உழைப்பின் உயர்த்தவை!!
கெட்டியான சாயம்!!!



REGD. TRADE MARK
20 x 40

எங்கள்
சங்க
மார்க்
லாங்கிகள்

திருதராஸ் மனாயகாட் கம்பெனி லிமிடெட்
"சங்க ஸ்கீம்" 21, திரைமலைக்காராட் தெரு, சென்னை-1
தொ: 57, ரவிந்திரசாரணி, கல்கத்தா-1



**தஞ்சாவூர் பர்மனெண்ட்
பாங்க் லிமிடெட்**
பதிவு அலுவலகம்:
1087, பிஷன் தெரு, தஞ்சாவூர்

11.1.71 முதல் டிசம்பர் 31-க்குரிய வட்டி விதிகள்

Period		Rate	
16 நாட்கள் முதல்	45 நாட்கள் வரை	2 1/2 %	p. a.
46 நாட்கள் முதல்	90 நாட்கள் வரை	3 1/2 %	"
91 நாட்கள் முதல்	மாநகரங்களுக்குள்	4 1/2 %	"
6 மாதங்கள் முதல்	மாநகரங்களுக்குள்	5 1/2 %	"
9 மாதங்கள் முதல்	மாநகரங்களுக்குள்	5 1/2 %	"
1 வருடம் முதல்	வருடத்திற்குள்	6 1/2 %	"
2 வருடம் முதல்	வருடம் வரை	7 1/2 %	"
3 வருடங்களுக்குமேல்	வருடம் வரை	7 1/2 %	"
5 வருடங்களுக்குமேல்	...	7 1/2 %	"

தீர்மானிதவர்கள் மற்றும் அதற்குரிய ஸ்தாபனங்களுக்கும் 1% அதிகம்
(மேற்கண்ட வட்டி விதிகளுக்கு)

சேவிங்ஸ் கணக்குகளுக்கு 4 1/2 % p. a. இலாகா நிதியுதவியின் பேரில்

மேலும் மேலும் 3 மாத 63 சென்ட்

D. செவிப்பி தாய்யன், சேவிங்ஸ் E. K. மாதவன், செகரட்டரி

மோகனப் புன்னகை கோலினுஸ் புன்னகை



குளித்த தூய இடைநகை

மூச்சினில் மிளிரும் தூய்மை
மலரும் நாணிதும் அருமை!

தூய இன் மூச்சு! பளிச்சிடும் பற்கள்!
மோகனப் புன்னகை!

கோலினுஸ்—வாழ்வுக்கு இனிமை
கூட்டி வாழ்விக்கும் பெயர்!

காலைிலும் இரவிலும் கோலினுஸ் குபர் ஒயிட்
பற்பசைபால் பல் துலக்குங்கள்.

ஆறா...கோலினுஸ் குபர் ஒயிட் டேப்ஸ்ட்

Regd. User of TM: Godfrey Manners & Co., Ltd.

மோகினித் தீவு

ஞாயந்தரம் அத்தியாயம்

மோகினித் தீவின் பெண்ணரசி இந்த இடத்தில் மறுபடியும் குறுகிவிட்டுக் கதைமையத் தொடர்ந்தாள்: "பாண்டிய வீரர்கள் அப்படிப் பின்புலங் கவியதற்குக் காரணம், பராக்ஷிரம பாண்டியர் கால மாகிவிட்டார் என்ற செய்தி வந்தது தான். அதன் செய்தி வருவதற்கு முன்பே புலன மோகினி தந்தையைக் கண்டி மூன்ற தரிசிப்பதற்காக மறு வரக்கு விசைத்தொடியும், மரணத் தறுவாயிலிருந்த பராக்ஷிரம பாண்டியர் தம் அருமைக் குமாரியைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு ஆகி கூறினார். அவன் செய்த குற்றத்தை மன்னித்து விட்டதாகத் தெரிவித்தார். அவன் வீரப் போர் புரிந்து பாண்டிய நாட்டின் கௌரவத்தை நினைத்தபடியைப் பாராட்டினார். இனிமேல் யுத்தத்தை நிறுத்திவிட்டுச் சோழர்களுடன் சமா தானம் செய்து கொள்ளும்படியும் புத்தி சென்றார். 'தான் இறந்துவிட்ட பிறகு சோழர்கள் போர் செய்ய மாட்டார்கள். ஓர் அபாயப்பெண்ணோடு யுத்தம் செய்யும்படி அக் கவன வுதரம் சோழ குலம் மானம் கெட்டுப் போய் விடவில்லை. அவர்கள் போரை நிறுத்த விரும்பினால் நீ அதற்கு மாறு

கொய்ய வேண்டாம்!' என்றார். கண்டி யாக, உனக்குத் திருமணம் நடத்திப் பார்க்கவேண்டும் என்ற என் மனோரதம் ஈடுபடவில்லை. பிறகு அம்மனுடைய அருளினால் நீ உன் மனத்துக்குத்த மனுனை மணந்து இன்புற்று வாழ் வாய்!' என்று ஆகி கூறினார். இவ்விதம் ஆகி கூறிச் சிறிது நேரத்துக்கொல்லாம் பராக்ஷிரம பாண்டியர் தமது அருமை மகனுடைய மடியில் தலை வைத்துப் படுத்தபடி இந்த இட வாழ்வை நீத்துச் சென்றார்.

புலனமோகினி அழுதாள்; அவற்றின், கண்ணீரை அருவிபோல் பெருக்கினாள், என்னதான் அழுதாலும் இறந்தவர்கள் திரும்பி வர மாட்டார்கள் அல்லவா? தனக் கிலிபைகன் ஆனவுடனேயே பாண்டிய குமாரி மறுபடியும் போர் மூலக்குச் சென்றாள். ஆனால் மூலகைப்

போல் அவளுக்கு உதவாகம் இருக்க வில்லை. மோகன்தின் மூழ்கியிருந்த புலன மோகினியினால் பாண்டிய வீரர்களுக்கு ஊக்கம், ஊட்டவும் முடியவில்லை. 'உன் மனத்துக்குத்த மனுனை மணந்து கொள்' என்று தந்தை மரணத் தறுவாயில் கூறியது அவன் மனத்தில் பதிந்திருந்தது. மனத்துக்குத்த மனுனை மணப்பதென்றால் ஒருவரைத்தான் அவன் மணக்க முடியும். ஆனால் அவரோ தன்னை வஞ்சித்துவிட்டுத் தான் கொடுத்த முத்திரை மோதிரத்தைவும் எடுத்துக் கொண்டு ஓடிப் போனவர், தான் அவரிடம் காட்டிய அன்புக்குப் பிரதியாகத் தன் ராஜ்யத்தின் பிற படைமெடுத்து வந்திருப்பவர். அவரைப் பற்றி நினைப்பதில் பலன் என்ன? அடடா! அவர் உண்மையாகவே ஒரு சிற்ப மாணுக்கராக இருந்திருக்கக் கூடாதா? இருந்திருந்தால் இப்போது சோழர்களிடம், 'இந்த ராஜ்யம் எனக்கு

வேண்டாம்; நீங்களை வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!' என்று சொல்லி விட்டுப் போய்விட யாமே? அதிலும் தந்தை இறந்த பிறகு இந்தப் போராட்டமே வேண்டிய திங்கியே? அந்த இளஞ் சிற் பிணை மணந்து ஆனந்தமான

வாழ்விடம் அந்தக்கலாமே? இப்படிப்பட்ட எண்ணங்களினால் அவளுடைய மனம் குழம்பி யிருந்தது. தான் உயிர் வாழத் திருக்க வேண்டும் என்ற ஆசையே அவளுக்கு இயல்பாய் போய்விட்டது. அப்படிப்பட்ட சமயம் பார்த்து, வீரரறி வீரரும் குராரி குரமான களுமார சோழர் புலன மோகினி இருந்த இடத் துக்குத் தாமே நேரிக் கித்யம் செய்து பிரமாதமான வீரப் போர் புரிந்து அவ னைச் சிறைப்பிடித்து விட்டார்! பாண்டிய குமாரி சிறைப்பட்டதும் பாண்டிய சோனையும் சிவகுயிலுன்னடைத்து சிறிதி ஓடிவிட்டது. தமிழ் நாட்டு மன்னர் களின் வீர தீரங்களைப் பற்றி நீங்கள் எவ்வளவோ கேள்விப் பட்டிருப்பீர்கள். ஆனால் இந்த மாதிரி ஓர் அபாயப் பெண் ணிடம் ஒரு ராஜ குமாரன் போர் புரிந்து அவனைச் சிறைப்படுத்திய அபார

அமர் கல்கி

மான் வீரத்தைப் பற்றி தீர் கோவியப்
பட்டது. 1947

இவ்விதம் கூறியிட்டு அந்தப் பெண்
எனக்கு கதைக் கண்ணால் நான் நாயகியைப்
பார்த்தாள். அந்தப் பார்வையில் அன்
வியஸித உதம் புகழப்பட்டது. ஆனால்
அவ்வுடைய அகலில் ஏன் எனச்
கொள்கிறது.

அந்த உவந்தியின் ஏனைய வார்த்தை
களைக் கேட்ட அவளுடைய நாயகன்
சொந்தான், என்னைப் பார்த்து, "பெண்
கண்ணால் கொஞ்சம் விழித்திரையாள்.
அவர்களை மனதில்பாது பாய்மப் பிர
வந்தனமான் காலம் நாம் நம்மது
செய்தாக அவர்களுடையக் கொடுமைகள்
பெண், நம்மனைய கொடுமைதத் திரித்



தக் உறுதிமேயே அவர்களுக்கு ஒரு
தனி ஆதர்ப்பம்!" என்று உதி மேதும்
சொல்லும்

"சோழ சாளுமாரன் போர்க்களத்
தில் மூன்றும் வந்து நின்று பாண்டிய
குமாரியைத் தொற்கடித்து அவனைச்
சிறைப்பிடித்தது உண்மையதான். ஆனால்
அதற்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா?



காசியாறு

புலமோசிலி தற்கொலை செய்து
கொண்டு சாகாமல் அவன் உயிரைக்
காப்பாற்றும் பொருட்டுத்தான். புலம
மோசிலியின் மனத்தில் தந்தை இறந்த
காரணத்தால் சோர்வு ஏற்பட்டிருக்க
லாம். ஆனால் அந்த மனச் சோர்வை
அவன் போர்க்களத்தில் வெளிப்படை
யாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. மூற்
றாக் காட்டியும் பத்து மடங்கு வீரா
வெக்தொடு போர் புரித்தான். கத்தி
வைச் சுழற்றிக் கொண்டு போர்க்
களத்தில் தன்னை தனியாக அங்கு
மீங்கும் ஓடினான். பாண்டிய குமா
ரியை வாகும் காயப்படுத்தி விடக்கூடா
தென்று கருமாரன் சோழ வீரர்களுக்குக்
கண்டிப்பான கட்டளை யிட்டிருந்தான்.
ஆனால் அவர்கள் அந்தக் கட்டளைவை
நிறைவேற்றுவது இயலாமல் போகும்
படி புலமோசிலி நடந்து கொண்
டான். எப்படியாவது போர்க்களத்தில்
உயிரை விட்டு விடுவது என்றும், சோழ
குலத்துக்கு அழிவாய் பழிவை உண்டு
பண்ணுவது என்றும் அவன் தீர்மானம்
செய்து கொண்டிருத்ததாகக் காரணப்
பட்டது. 'சண்டைமை' நிறத்திலிட்டுச்
சமாதானமாகப் போகலாம்" என்று
சொல்லி யணுப்பிப்பதை அவன் கட்டை
செய்யவில்லை. அதன் பேரில் கருமாரன்
தானே அவனுக்கு எதிரே வந்து நின்று
பாண்டியதாயிற்று. கருமாரனைத் திக
ரென்று பார்த்ததும் பாண்டிய குமா
ரியின் கையிலிருந்த கத்தி தரையில் விழுந்
தது. உடனே பக்கத்திலிருந்த சோழ
வீரர்கள் அவனைப் பிடித்துக் கொண்
டார்கள். வலிது கொண்டு அவனுடைய
கைகளைக் கட்டிச் கருமாரன் எதிரில்
கொண்டு போய் நிறுத்தினார்கள். கரு
மாரன் உடனே குதிரை மீறிருந்து வீழ்
இறங்கினான். பாண்டிய குமாரிக்கு அது
தவறா மொழிகளைச் சொல்ல வேண்டும்
என்று கருதினான். ஆனால் மனத்தில்
தோன்றிய ஆறுதல் மொழிகள் வாய்
வழியாக வராததற்கு மறுத்தான். புலம
மோசிலியின் கோவத்தைக் கண்டு
அவன் கண்ணில் கண்ணீர் ததும்பி
யது. அவன் தன்னை இழந்து திரா
தரவான நிலையில் இயல்பதை என்னவர்
அவன் உள்ளம் உருவியது. ஆனால்
அவர் மிக்கிற விடப் பெண் மிக்க
பொதுவாகக் கூட நெஞ்சம் படைத்த
வர்கள் என்பதை அப்பொழுது புலம
மோசிலி நினைத்தான். கருமாரனை
அவன் ஏறிட்டுப் பார்த்து. 'ஐயா, மற்
வானொரு செப்புச் சினை செய்யும் கித்த
வைச் சோழ மன்னலிடமிருந்து கற்றுக்
கொண்டு விட்டாரா?' என்று கேட்டான்.
அதற்கு மறுமொழி சொல்லச் கருமா
ரன் முடியவில்லை. தான் அவனை ஏமாற்றி

அன்ஸர் மிஷனம்
நாம் அப்போது
சந்திப்போம்?



76ல் சந்திப்போம்!
பிரதிபிஷ் அப்போது
கிஷ்டம் சந்திப்போம்!



விட்டு வந்ததற்காக அவரிடம் கணம்
மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ள அவர்
விரும்பினார். ஆனால் அத்தனை வீரர்
களுக்கு மத்தியில் ஒரு பெண்ணுக்குப்
பணித்து மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளச்
சுருமாரனுக்குத் தெரியும் வரவில்லை.
ஆகையால் புலவமோவிலையைப் பத்திர
மாய்க் கொண்டு போய்த் தக்க பாது
காய்ச்சல் வைக்கும்படி கட்டிப் பிறப்
பித்து விட்டுத் தன்னுடைய தந்தை
சையத் தேயிப் போனார்.

உத்தம சோழர் அப்போது வேறு
உற்சாகமாக இருந்தார். மதுரையில்
வீடுகளில் அவரைத் தேரிக் காலில் கட்டிப்
பராக்கிரம பாண்டியன் இழுத்துச்
சென்றதை உத்தம சோழர் யற்குவே
டுவது. அதற்குப் பதிலுக்குப் பதி வாய்கு
வ து ஒரு இப்போது சந்திப்பும்
கொடுத்து விட்டது என்று அவர் என்
னிக் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருந்
தார். பராக்கிரம பாண்டியன் இறந்து
விட்டபடியால் அவனுக்குப் பிள்ளை,

அப்போது மகிழ்ச்சிப் பதி வாக்குவதற்
காக அவர் பல இட்டப்புகள் போட்டுக்
கொண்டிருந்தார். இந்தச் சமயத்தில்
சுருமாரன் வந்து சேர்ந்தான். அவ
னுடைய இதயம் கொத்தவரித்துக்
கொண்டிருந்தது. சுருமாரன் ஒரு பக்கத்
தில் இடி, மத்தளத்துக்கு இரண்டு பக்
கத்தியும் இடி என்ற பழமொழி தெரியு
மல்லவா? சுருமாரன் மத்தளத்தின் திசை
யில் இருந்தான். ஒரு பக்கம் அவனு
டைய காதலிக் கொள்ளிக் கொண்டு
புலவ மோவிலி அவனை வஞ்சகன் என்று
றித்தது சொந்தம். இவ்வேறு பக்கத்தில்
அவனுடைய தந்தை ஒரே ஹரிக் ஆவே
சம் கொண்டு பாண்டிய குமாரி யிது
வஞ்சகம் தீர்த்துக் கொள்ள வந்திருந்த
தேயிக் கொண்டிருந்தார். சுருமாரன்
அவரிடம் மென்மென்மென்மென் தன் மய
நிலையை வெளிவிட முயன்றான். முத
லில் அரச தர்மத்தைத் தந்தைக்கு நினை
யுட்டியான். 'புலவ மோவிலி பாண்டிய
ராஜனின் மகன் அல்லவா? அவனை மரி
யானையாக நடத்த வேண்டாமா?' என்றான்.
அதற்கு உத்தம சோழர்,
'அவர்கள் பரம்பரைப் பாண்டியர்கள்
அல்ல நடுவில் வந்து மதுரைச் சிப்பிர
சவத்தைக் கவரித்தவர்கள். அவர்
களுக்கு ராஜ குலத்துக்குரிய மரியாதை
செய்யவேண்டியதில்லை' என்று கூறினார்.
பிறகு சுருமாரன் 'பாண்டிய குமாரி
யின் உதவியில்லா விட்டால் நான் தன்
கனிக் எரிந்திருக்க முடியாது. அவர்
கொடுத்த முத்திரை மோதிரத்தை
எடுத்துக் கொண்டுதான் சிவனுக்குள்ளே
நான் வர முடிந்தது. அந்த மோதிரத்
தைத் காட்டித்தானே நாம் தப்பித்து
வந்தோம்?' என்றான்.

அதற்கு உத்தம சோழர், 'யுத்த
முறைகள் நானு உண்டு: சாம், தாண்ட
பேத, தண்டம் என்று. நீ பேத முறை
வைக் கையாண்டு எதிரியை ஈவாற்றி
னாய். அது நிலையமான புத்த முறை
தான். அதற்காக நீ வஞ்சகப்பட்டு
வேண்டியதில்லை! உலகம் தோன்றின
நாள்தொட்டு அரச குலத்தினர் புகை
வர்களை வெல்வதற்காகத் தந்திரோ
பாசங்களைக் கைக் கொண்டிருக்கின்ற
னர். காண்கியை! அந்தக்காலத்திற்
தில் என்ன சொல்லியிருக்கிறார் என்று
உவக்குத் தெரியாதா?' என்றார்.
சுருமாரன் கடைபிடித்துத் தன்னுடைய
உள்ளத்தில் நிலைமை உள்ளபடியே
வெளிவிட்டான். பாண்டிய குமாரி
விடம் தான் காதல் கொண்டு விட்டதை
யும் அவனைத் தவிர வேறு யாரையும்
கவியாணம் செய்து கொள்வதில் தன்
மனை இடங்கொடாது என்பதையும்
கொண்டான். இதை அவர் சொன்

ஒரே இயல்போ. உத்தம சோழர் பொங்கி எழுந்தார். தூர்வாச முனிவரும் விசுவாமித்திரரும் பரகராமரும் ஒருருக் கொண்டாடு போனாரா? 'என்ன வார்த்தை சொன்னாய்? அந்தக் கிராதணுடைய மகன் பேசிக் காதுங் கொண்டாடா? என்னைத் தேரிக் காசிக் கட்டி, மதுரைவீன் வீதி களில் இழுத்த பாதுகளின் சூழாசீரைய மணந்து கொண்டாயா? என்னைச் சிறையில் அடைத்துச் சங்கிலி மாட்டி விகல் வினத்தைப் போலக் கட்டி வைத்திருந்த சண்டாளனுடைய மகன் சோழ சிங்கா தளத்தில் வீற்றிருப்பதை நான் அது மறிப்பேனா? ஒருதாளும் இல்லை! அப்போப் போனவையே மகளும் சூழ்ச்சி செய்திருக்கிறாள். உன்னை விரை போட்டுப் பிடிக்கத் தந்திரம் செய்திருக்கிறாள். அந்நி நீயும் கீழ்த்து விட்டாய். புலவ மோவிலினை நீ கவிபாணம் செய்து கொள்வதா யிருந்தால் என்னைக் கொன்று விட்டுச் செய்து கொள்! நான் உயிரோடிருக்கும் வரை அதற்குச் சம்பந்தமில்லை! அவனைப் பற்றி இனி என் விடம் ஒரு வார்த்தையும் பேசாதே! அவனைக் கரும் புலவிச் செம்புள்ளிக் குத்திக் கழுதை மேல் ஏற்றி வைத்து அதே மதுரை நகர் வீதிக்கில் ஊர்வதும் நடத்தப் போகிறேன். அப்படிச் செய்தால் ஒரேய என் மனத்தில் உன்ன புலவ ஆளுது!' என்று இப்படியெல்லாம் உத்தம சோழர் ஆத்திரத்தடைக் கொண்டிருார்.

இந்த மன நிலையிக்கு அங்குடல் பைவதிக் கவனிக்கில் என்று கருமாரன் தீர்மானித்தான். கொஞ்ச நாளைக் கழித்து அவருடைய கோயம் தனித்த வீதே குவந்திச் செய்து பார்க்க வேண்டும். அதற்குள்ளே கோப்புவேறி வரண மாகப் புலவமோவிலியை ஏதாவது அவ மானப்படுத்தி விட்டால் என்ன செய் திடுது? அந்த நினைவுபெய் கருமாரனும் பொறுக்க முடியவில்லை. காதலும் கவிபாணமும் ஒருபுறம் இருக்க, அவன் தனக்குச் செய்த உதவிக்குப் பிரதி தந்திச் செய்துத் தவையிடாமா? - இவ் விதம் யோசித்ததில் கடைசியாக ஒரு வழி அவன் மனத்தில் தோன்றியது. சிறையிலிருந்து அவன் தப்பிப் போகும் படி செய்வது முயல் காசியம். தேசிக் அவனிடம் போய் எதுவும் பைவ தற்கு அவனுக்கு வெட்கமாயிருந்தது. தஞ்சைப் பார்க்கதும் 'செப்பு விக் கிரகம் செய்பும் வித்தையைக் கற்றுக் கொண்மரா?' என்றுதான் பின்பும் அவன் கேட்பான்! அதற்கு என்ன பத மொழி உறுவது? அனாதை காட்டினும் வெள்ளெலர் ஸகம் காசியம் நடந்து வது நல்லது. எனவே, தப்பிக்கவான



புலவனை -- பூங்குடி போ -- இதை மருதவிய் தெய்வப் பெருமையும் இதை தனிமுனைக்கு ஸ்கந்த அவித்து வருந்தும். அனாதைதான் தோஷ ருடி உதவும் தத்துவம்தான் தோஷன் கருவியி லுக் கவனித்த திருநாள் கருவியிலும் இதைப் போடியும் துக்கத்தின். மத்திய தோஷன் கருவியை மகன் போடியில் குறவி வி, ஏதா தப்பா மகன் பெருமையைக் காண்க.

தாழிப் பெண் ஒருத்தியைக் கருமாரன் அழைத்தான். அவனிடம் சோழநாட்டு மோதிரத்தைக் கொடுத்தான். தாழி வைப் பாண்டிய சூழாசீரின் சிறைக்குள் சென்று அவனைப் பார்த்து, 'அன்னிடம் ஒரு சமைய் பாண்டிய ராஜாங்கத்தின் மூத்திரை மோதிரத்தை வாங்கிக் கொண்டவர், இந்த மாற்று மோதி ரத்தை உனக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். அவர் அந்த மோதிரத்தை உபயோகித் தது போல் இதை நீயும் உபயோகிக்க ளாம்' என்று சொல்லி விட்டு மோதி ரத்தைக் கொடுத்துவிட்டு வரும்படி அனுப்பினான். தாழி சென்ற பிற்பாடு கருமாரனுக்குச் சம்மா இருக்க முடிய வில்லை. புலவமோவிலி மோதிரத்தை வாங்கிக் கொண்டு என்ன செய்கிறான், என்ன சொல்கிறான் என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினான். ஆகவே, தாழி யின் பின்புறே கருமாரனும் சென்று ஒரு மன்றவான இடத்தில் இருந்து ஒட்டி கேட்டான். அவன் சொன்ன மாதிரியே சொல்கிற தாழி மோதிரத் தைக் கொடுத்த போது பாண்டியசூழாசீ ருறிய மறுமொழி அவனை மறுபடியும் திணைப்பாடையச் செய்து விட்டது...

இவ்விதம் சொல்லி மோவிலித் தீவின் உத்தர புறம்க் கைதையை நிறுத்தினான். மேலே நடத்ததைத் தெரிந்து கொள்ள எண்ணுடைய ஆவல் உச்ச நிலையை அடைந்தது. (தொடரும்)

இந்த மனிதருக்கெப்படி வால் வந்து முளைத்தது!

■ வால் முளைப்பது மிருகங்களுக்குத்தான், மனிதருக்கல்ல! கையைத் தூக்கும் போதெல்லாம், ஏன் வால் வந்து முளைக்கவேண்டும்! அதற்கு காரணம், பொருத்தமற்ற அளவுகளே!

■ எனவே பிடித்தேன் அளவு நாடா... இந்திய ஆடவர்களிடையே ஓர் அளவு ஆராய்ச்சிக் கணக்கு எடுத்தேன். அதன் பின்னரே, தொழில் நியுணர்வுகளை ஷர்ட்டுகள் உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபடுத்தினேன். கைமுண்டா, பக்க இணைப்பு, தோள்பட்டி மற்றும் காலா போன்ற ஒவ்வொன்றும் சரியாக மேனியில் பொருந்தும்படி அமைத்தேன்!

■ எனவே கையைத் தூக்கும்போது, பாண்டடை விட்டு வெளியே வராத அமைப்புள்ள ஷர்ட்டுகளை நான் உங்களுக்கு கொண்டு வந்தேன்!

■ நேர்த்தியிடுக துணி, நெசவு, டிஸைனர்கள் மற்றும் வண்ணங்களின் அணிவரிசையாய் அவைகள் உங்களுக்கு கிடைக்கும்!

கைகளைத் தூக்கினாலும், தூக்காவிட்டாலும் வெற்றி பெற்றீரும் ஷர்ட்டுகள்!

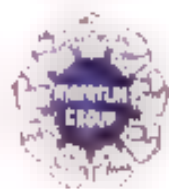
உமக்கு உரியதெனக் கொண்டுவந்தேன் ஷர்ட்டுகள்!

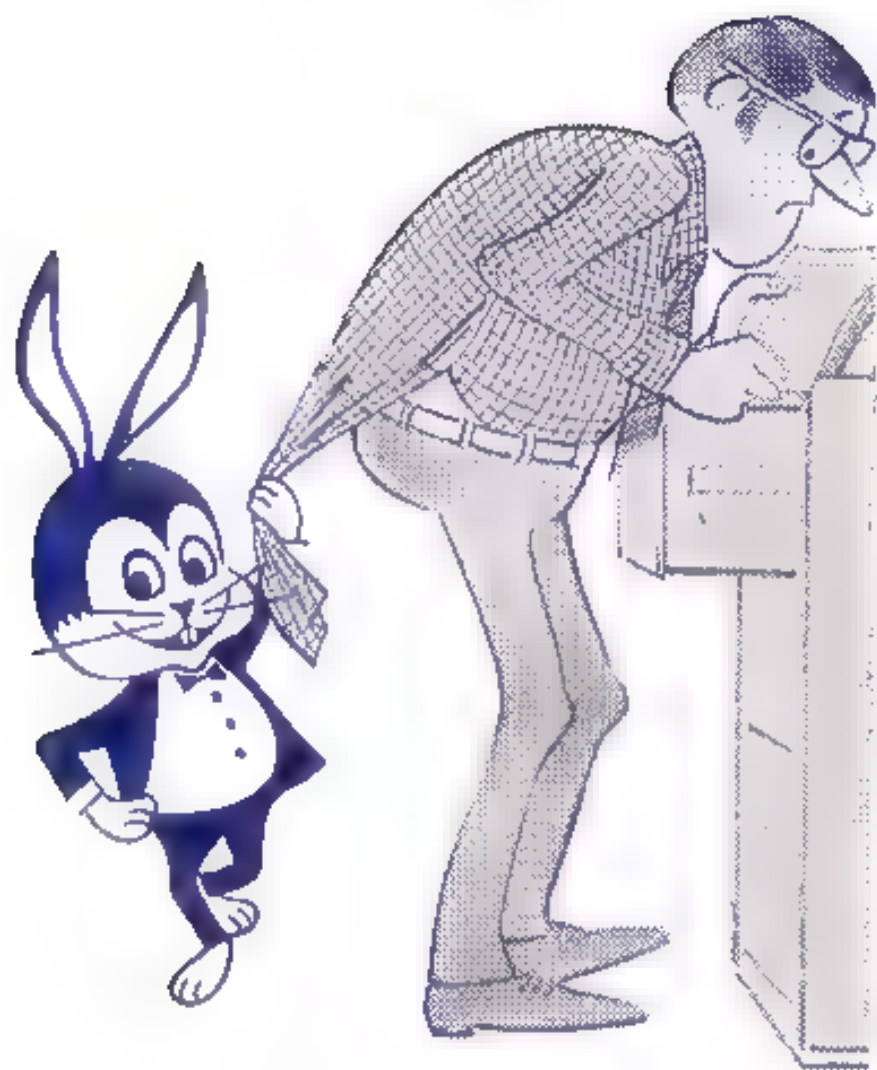
மபதலால் அப்பேரல் மாணு.பாக்கசிங் கம்பெனி

தலைமை அலுவலகம்: 'மேத்தா கண்கள்', 15 மாத்து ரோட், பம்பாய்-4 (B.R.)

கிளை அலுவலகம்: மாவட்டம் திருச்சிவா கிஷ்டல,

26 எஸ்.பி.சி. ரோட், தெரு. சென்னை-1





பாஸ்னியன்

செல்வன்

அமரர் கல்கி



அத்தியாயம் பதினெட்டு

ஏமாந்த யானைப் பாகன்

“சத்தர்ப்பம் என்பது கடவுளுக்கு ஒரு புனைபெயர்” என்பதாகத் தந்தையர் அறிவுரை ஒருவர் கூறியிருக்கிறார். கடவுள் தாம் செய்யும் காரியத்தைத் தாம் செய்தது என்று காட்டிக்கொள்ள விரும்பாதபோது சத்தர்ப்பம் என்ற புனைபெயரைக் குட்டிக் கொள்வதற்கும்தான் உலக சரித்திரத்தில் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற வீரர்கள், அரும் பெரும் காரியங்களைச் சாதித்த மகான்கள் இவர்களுடைய வரலாறுகளைப் பார்த்துப்போது சத்தர்ப்பம் இவர்களுக்கு மிக்க உதவி செய்திருக்கிறது என்பதை யறிவோம். அவர்களிடம் கடவுள் தோன்றுகிறான் காட்டி அத்தகைய சதர்ப்பங்களை அனுப்புவதாகச் சிலர் கூறுவர். அவரவர்கள் பிறந்த வேளாவின் விஷயம், ஐந்தாவதின் பல்வகை, பிரம்மா முதிய எழுத்து, பூர்வஜன்ம கவிதம்—என்றெல்லாம் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் கருகலமான சந்தர்ப்பங்களுக்குக் காரணங்கள் கற்பிப்போரும் உண்டு.

தம் காலத்தில் காந்தி மகான் தென் குப்பிரிக்கா போவதற்கு ஒரு சத்தர்ப்பம் தற்படாதிருத்திருந்தால், அவர் மனித நல சிரோஷ்டர் என்றும் அவதார யுகம் என்றும் மக்களால் போற்றப்படும் நிலைமை அடைந்திருக்க முடியுமா?

சந்திர குப்தன், விக்கிரமாதித்தன், சீலியன் என்ன, தெப்போலியன், பட்ட ஆப் மில்லிக்டன், ஜார்ஜ் வாஷிங்டன், நோர்ப் ஸ்டாபின் போன்ற மகா வீரர்களின் வாழ்க்கையில் சத்தர்ப்ப

ங்கள் எவ்வளவோ உதவி செய்திருக்கின்றன என்பதை அறிந்திருக்கிறோம்.

இதிலிருந்து ஆண்டவன் அவ்வளவு பாரபட்சமுள்ளவர் என்று முடிவு கட்டுதல் தவறாகும். சரித்திரத்தில் புழங்குபெற்ற மகான்களையும் வீரர்களையும் தவிர இன்னும் எத்தனையோ பேருக்கும் ஆண்டவன் சத்தர்ப்பங்களை அனுப்பிக் கொடுத்தான் இருக்கிறார்.

ஆனால் அத்த சத்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்வது மனிதனுடைய சமயவாத அறிவையும் சரியான சமயத்தில் சரியான முடிவு செய்யும் ஆற்றலையும் பொறுத்தது. சத்தர்ப்பங்களை எவ்வளவு விடுவிறவர் கொடாநு கொடிப் போடவரும் புகழும் இல்லாமல் சாதாரண வாழ்க்கை வாழ்ந்து உலகை விட்டுச் செல்விறர்கள், சத்தர்ப்பங்களைச் சரிவரப் பயன்படுத்திக்கொள்விறவர்கள் சரித்திரத்தில் தங்கள் பெயரைத் தோடாட்டி விட்டுச் செல்விறர்கள்.

ஒரே நாளில் ஒரே நேரத்தில் பிறக்கிறவர்களின் வாழ்க்கைத் தரம் எவ்வளவோ வித்தியாசமோ விருப்பத்திற்குக் காரணம் வேறு என்ன சொல்வ முடியும்?

இன்னவரை அருள்மொழி வர்மரின் வாழ்க்கையில் இப்போது அத்தகைய சத்தர்ப்பம் ஒன்று நேர்த்தது. பாண்டன் அருகில் இருக்கிய பாண்டி பாக

கைத் தூக்கி எறித்தபோது, "யானைக்கு மதம் பிடித்து விட்டது!" என்ற கூச்சம் கிளம்பிய போது, அந்தச் சந்தர்ப்பம் அவரை வந்தடைத் தது. அதை அவர் பயன்படுத்திக் கொள்ளா மல் விட்டிருந்தால், இந்த வரலாறு வேறு வித மாகப் போயிருக்கும். தமிழ் நாட்டின் சசித் திரத்தில் இராஜாஜா கோழி உண்ணாததை னத்துக்கு வந்திருக்கவும் முடியாது.

அவரிடம் வசமாய் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைத் தெரிந்து கொண்டு அதை உபயோகப்படுத் திக்கொள்ளவும் சமயவாசின அநிவாற்றக் அவ ரிடம் இருந்தது. மட்டுமேயுட்பு முதுகைவன் றுதல் நான் கூறிய வரலாற்றை நினைவுபடுத் திக் கொண்டார். யானையை நெருங்கி வந்த



வன் கண்ணையான யானைப் பாகம் அங்கம், எதோ திவிராக் கத்துடன் வரலாம், அதுமேயே தான் யானை அவனைத் தூக்கி எறித்திருக்கிறது என்பதைவும் ஒரு தொடியில் கைவித்துக் கொண்டார். வந்தவன், யார், எதற்காக வந்தான் என்பதை யெல்லாம் அச்சமறம் கண்டு பிடிக்க முடியாது சினைத்த சந்தர்ப்பம் தவிரப் போய் விடும். "யானைக்கு மதம் பிடித்து விட்டது!" என்ற கூச்சமேதும் எச்சமிடப்பெய் உண்டான அழிவாழ்வாய்வினைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியாது. அந்த முனக்கட்டத்தி னினை யிதிர்த்து சம்பிக்கின்ற கூடியவினையில் தஞ்சைவை அடைவது அச்சமறம் அன குடைய பிரதான நோக்கமாயிருந்தது. அந்த நோக் கத்தை நெருங்குறிக் கொள்ள இதைக் கட்டி லும் சரிவான சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப் போவதில்லை.

ஆதலின் முஞ்சிய கைத் தூக் அங்கித் அழைத்து, அவன் காத்தோடு எதோ சொல்லிவிட்டே,





அவன் தொம்பீறு ஒழி வாங்கியின் மீது தாவினார். அப்படித் தாடிப்போதே வாங்கியின் மெலிஞ்ஞத் அம்பாநயத் தட்டிவிட்டார். அப்பா! கீழே விழுந்து உருண்டது. பின்னர் வாங்கியைத் தீதுள் அதன் பாதையில் எதிரா சொன்னது. உடனே வாங்கிப் பித்தலுக்கொண்டு விளம்பிவது. நுன்போம்பி பவங்கரமான குறையில் பிளிறிக் கொண்டு விளையாட தடத்தது. சிறிது கோத்துக் கெய்லாம் ஓடலை தொடங்கிவிட்டது.

அதே சமயத்தில் முருகப்பயல், "ஐயோ! யாளைக்கு மதம் பிடித்து விட்டது! ஓடுங்கள்! ஓடுங்கள்! உடனே ஓடுங்கள்!" என்று பெருங் கூச்ச விட்டான்.

ஜனங்கள் மூன்றை காட்டிலும் அதிக பீதியடைத்து நானு புறமும் தெறி ஒடினார்கள். அக்கம் பக்கத்திலிருந்த குழைக்கு விதிகளிலும் சந்துகளிலும் புதுது ஒடினார்கள். நிறந்திருந்த விடுகளைக்குள் நுழைந்து ஒளித்து கொண்டார்கள். வேறு எதற்கும் ஆர்வம் இரா தென்பு மூன்றவர்களும் மதம் கொண்ட யாளைகள் என்று எல்லாம் ஒடித்தான் ஆகவேண்டும். எப்போதும் பாரிசு எவ்வுருவமும் மதம் கொண்ட யாளைகள் எவ்வுருவமும் பாரிசு. ஆவதற்குடனே எதிர்த்து தீர்ப்பும் இல்லாத காரியம். திராவிடபாணி சைவம் ஜனங்கள், ஆண்களும், பெண்களும் முதியோர்களும் பாலர்களும் மத யாளைக்கு முன்னும் தெறி ஓடாமல், வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

திரு ஆரூர் சிறகரத்தையத் தாண்டியும், இளவரசர் யாளைகள் தேரே தலு சான்றுச் சாணியைச் செலுத்துவதற்குப் பதிலாக, வடமேற்குத் திசையை நோக்கித் திரும்பினார். முதலிய இவருக்கு வழியில் பழையபாதையை அடைந்து அங்கே தம் திருத் தமக்கையார் இருந்தால், அவரைப் பார்த்துப் பேசியிருந்த தலுசை போத வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தது. இப்போது அது ஊர் ஊரில் ஆயிற்று. மதம் பிடித்த யாளை குறுக்கே விழுந்து ஒடுவதுதான் இவர்களுக்கு விருத்தம். தலுசைச் சாணியில் சென்றால் மக்கள் தயக்கம் விடாமல், தொடர்ந்து வரக் கூடும். வழி வீழாத வழியில் யாளை போய் விட்டால், ஜனங்கள் தொடர்ந்து வர முடியாது!

இவ்விதம் அறிவினரவில் நிதித்து, முடியு சென்று, யாளைகள் வடமேற்குத் திசையில் குறுக்கு வழியில் செலுத்தினார்கள். வயல்கள், வாய்க்கால், வாய்க் கால்கள், நடுகள், அவற்றின் உடைப் புகள் - இவை ஒன்றையும் பொருட் படுத்தாமல் யாளை ஜாம் ஜாம் என்று மணம் போன போகவில்லை. சென்றது. இளவரசரின் உள்ளமும் இதைத் தெரிவாத உற்சாகத்தை அடைந்தது. கண்டிருந்து விடுதலை அடைந்த பதவையைப் போல் ஆகாச வெளியில் வட்டமிட்டுத் திரிந்தது. தம்முடைய வாழ் தாளில் ஒரு முத்தியமான கட்டத்தை இதற்குக் கொண்டிருக்கிறோம் என்னும் உல்லாசத்தின் விருத்து உற்சாகமும் பரபரப்பும் பொங்கிக் கொண்டிருந்தன.

யாளை ஓடத் தொடங்கிய அதே சமயத்தில் முருகப்பயலும் "யாளைக்கு மதம் பிடித்து விட்டது!" என்று கூச்ச விட்டுக்கொண்டு ஓடினான். யாளைகளில் தூக்கி எறியப்பட்ட பாகன் விழுந்த இடத்தைச் சுமாராகக் குறி வைத்துக் கொண்டு சென்றான். இளவரசர் தங்கி யிருந்த சோழ மானினைக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் தாடெங்கும் புதுப் பெற்ற கவலையை எல்லாம் தடாகம் இருந்தது. அந்தக் குளக்கரைவீழ் அருகில் சென்று பார்த்தான். யாளைக்குப் பயிர் தவர்கள் பலர் குளக்கரையில் இறங்கி தின்றார்கள். சிவா குளத்தில் தண்ணீர் சேயை கூட இறங்கி இருந்தார்கள். ஒரு மனிதன் தட்டுத் தடுமாறி நீந்திக் கரை வேறிடக் கொண்டிருந்தான். அவனை முருகப்பயல் உதறும் பார்த்தான். முதல் தாவிருடி யாளைப் பாகனையும் ராக்கம்மா னையும் அழைத்துக் கொண்டு போன மத்திரவாதிதான் அவன்! அந்நிஷ்டக் காரன்! ஆய் ரொம்பக் கெட்ட! யாளை தூக்கி எறிந்தும் உயிர் பிழைத்திருக்கிறான் அல்லவா? கையில் அங்குசத்துடன் சற்று முன் யாளைகள் நோக்கி ஒடி வந்தவன் இவனேதான்...! அங்குசம் என்ன ஆயிற்று என்று தெரியவில்லை. அதுவும் குளத்தில் விழுந்து விட்டதா?

முதல்பயல் அவன் அருகில் சென்று, "யாளைப் பாகா! தங்கவேளை பிழைத்து எழுந்து வந்தாய்! அங்குசம் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

தேவராஜன் என்னும் கிரமவித்தன் முருகப்பயலை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு, "என்னப்பா கேட்கிறாய்? நீ யார்? நான் இப்போதுதான் குளத்தில் குளித்து விட்டுக் கரை ஏறுகிறேன்!" என்று சொன்னான்.

"ஓயோ! அப்படியா? நீ யாளைப் பாகன் இல்லைவா? யாளை தூக்கி எறிந்தது உன்னை அல்லவா? அப்படியானால் யாளைப் பாகன் எங்கே இருக்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

கிரமவித்தன் மேலும் திசைப்புடன் "தான் என்ன கண்டேன்? என்னை ஏன் கேட்கிறாய்?" என்னான்.

"மத்திரவாதி! என்னை ஏன் ஏமாற்றப் பார்த்திருக்கிறாய்? தேற்றிரடி யாளைப் பாகன் இருக்காட்டுக்கு அழைத்துப் போக, 'இளவரசர் ஏறும் யாளைக்கு மதம் பிடிக்க' என்று எச்சரிக்கை செய் தாயே? அப்படியிருக்க, அந்த எச்சரிக்கையை நீயே மறந்துவிட்டு யாளை யிடம் அடிப்பட்டுக் கொண்டாயே! அது உன் பாலு! யாளைப் பாகன் எங்கே? என் மனைவி ராக்கம்மாள் எங்கே?" என்று கேட்டான் முருகப்பயல். கிரமவித்தன்

அரவிச் செய்ய புதர்களில் வேல் மூலம் போன்ற ஒன்று சிதிலிடு தெரிந்தது.

"ஆ! அங்குசம்!" என்று சொன்னிச் சொண்டே மந்திரவாதி அந்த அரவிச் செய்ய புதரை நோக்கி ஓடினான்.

முருகம்பலம் அங்கிலை விளர்த்து ஓடி அரவிச் செய்ய புதர்களில் புதுது அங்குசத்தின் அடியிடிவைப் பிடித்து ஜாக்கிரதைபாக எடுத்துக்கொண்டான்.

யின்னா, திரும்பிப் பார்த்தான். மந்திரவாதியைக் காணவில்லை.

"அடா! ஏமாந்து போய்விட்டோமே!" என்ற துணுக்கத்துடன் அங்குசிலிருந்து ஓடிப் பார்த்தான். பல விடையிலும் ஞானக் கணரவிச் சுழலித்த பெரும் ஞானக் கட்டத்தில் மந்திரிப் புதுது மந்திரவாதி கிரமவித்தன் மரமால் மறைந்து விட்டான்.

மதவாரிசு ஓடிப் போன பிறகு, ஜனங்கள் மறுபடியும் திரும்பிச் சோழ மாளிகையை நோக்கி வந்து கொண்டிருப்பதை முருகம்பலம் கண்டான்.

ஆனால் அங்கே அவன் நித்தவிடையிலும்.

முதல் நாள் மந்திரவாதியை அவன் பார்த்த விடு எத்தனை விடையில் இருந்தது என்பதை நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டு, அங்கே நோக்கிச் சென்றான். வழியெல்லாம், இராஜ விதிக்கெல்லாம் வரம், ஜனங்கள் ஆய்க்காங்கு கடிக்கடி நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மத வாரிசு ஓடியதைப் பார்த்தவர்களிட்கிலும், "யாரிடையிலும் பேசிய யாரோ ஆய் இருந்ததாகக் சொன்னார்கள்" என்றார்கள். மற்றும் சிலர் அதை மறுத்தார்கள். "அது எப்படி இருக்க முடியும்! யாரிடம் பாக்கைத் தாக்கி எறித்த பின்னோடே சொழ மாலைகளைப் தோக்கித் திரும்பிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். தங்கள் இதயம் சலிந்த இளவரசருக்கு அபாயம் ஒன்றும் தோக்கில்லை" என்பதை உறுதிப்படுத்திச் சொல்வதற்கு ஜனங்கள் அனைரும் ஆவனாக இருந்தார்கள்.

முருகம்பலம் ஜனங்கள் வந்த திசைக்கு எறித்த திசையாகச் சென்று குறிப்பிட்ட சந்தை அடைந்தான். அங்கே அப்போது ஜன நடமாட்டமே இருக்கவில்லை. எல்லாரும் இராஜ விதிக்குட்பட்ட போய் விட்டார்கள். இரவிச் பார்த்த விட்டைப் பக்கை அவ்வளவு சலமாத அடைவானம் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே

முருகம்பலம் போனான். ஒரு விடு மட்டும் வேலிப் புதல் பூட்டப்பட்டிருந்தது. உண்மைத்து ஏதோ முகைச் சந்தம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. அந்த விட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பாயும் விடு இருந்தது. முருகம்பலம் அந்தப் பாயும் விட்டில் புதுது அடுத்த விட்டின் மேல் கணரவிச் சேறி முற்றத்தில் குவித்தான். அவன் எதிர்பார்த்தபடியே அங்கே வாரிசுப் பாகை தென்பட்டான். அவன் வெறி கொண்டவனைப் போல் தோன்றினான். அவனுடைய கால்களையும் கைகளையும் சுட்டிவிட்டது மயங்காமல் ஒரு தாழ்வுடன் அவனைச் சேர்த்துக் கட்டி விட்டது. யாரிடம் பாகைத் தன் கைக் கேட்டுச் பாகைக் கடித்து அவித்தல் பெருமூலம் சென்று கொண்டிருந்தான். தடுத்தவிட அடிய்பதை நிறுத்தி, விட்டுக் கச்சல் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

முருகம்பலம் பார்த்ததும் அவன் முகத்தில் சிறிது தெளிவு ஏற்பட்டது. ஜாக்கைப்பட்டிருந்தபடியே அவன் முறையினைப் பார்த்திருந்தான். இளவரசருக்கு வேண்டியவன் என்பதைவிட அறிந்து கொண்டிருந்தான். ஆகையால் இப்போது மரபாய்வுடன், "முருகம்பலம் அறிந்து விடு! அறிந்துவிடு! சண்டாளர்கள் எவ்வளவு ஏமாற்றிவிட்டார்கள்! இளவரசருக்கு அபாயம் ஒன்றும் தோக்கிவிடுமா?" என்றான்.

முருகம்பலம் கட்டுக்கோ அறிந்து விட்டுக் கொண்டே காலையில் நடந்த விததைச் சருக்கமாகக் கூறிவிட்டு, யாரிடையிலிடம் அவனுக்கு நேர்ந்தது என்னவென்று சொல்கிறான். யாரிடம் பாகையும் ஒருவாறு தட்டுத் தகுமாறிக் கூறினான். யாரிடக்கு மதம் பிடித்தாலும் கணக்கு ஒன்றும் நேராமல் மந்திர சுவசம் தருவதாகச் சொய்க் இந்த விட்டுக்கு அமைத்து வந்தார்கள் என்றும், இங்கே வந்ததும் எம்மிராணிப் பாகை போட்டுக் கொண்டே மந்திரவாதி மந்திரம் விடுத்தான் என்றும், அப்போது தனக்கு மயக்கமாக வந்து தூய் விழுந்து விட்டதாகவும், கண் விழித்துப் பார்த்தபோது தனக்கேத் தாழ்வுக் கட்டிப் போட்டிருந்ததாகவும் கூறினான்.

இருவரும் அந்த விட்டை விட்டு வெளிப்பாதிச் சோழ மாளிகையை நோக்கி விளர்த்து சென்றார்கள்.

அவர்கள் அங்கே விடையை அடைந்த போது அங்கே முகைவிடப் பெருக் கட்டம் சுழலிப்பதைவும் ஜனங்கள் மிக்க கவனமோடு பேசிக் கொண்டிருப்பதைவும் கண்டார்கள்.

ஜனங்களின் கவனக்குக் காரணம், இளவரசரைக் காணும் எப்பதுதான்.

அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதைத் திட்டமாக அறிந்தவர்கள் அங்கு யாரும் இல்லை. யாளை மேல் ஒருவர் இருந்ததைப் பார்த்ததாக மட்டும் சிலர் கூறினர். அவர் ஒருவேளை இளவரசராக இருக்கலாம் என்று ஊகித்தார்கள். இளவரசர் யாளைகளைப் பழக்கும் விதத்தில் மிகத்தேர்ந்தவர் என்பதும், யாளைகளின் பாஷைகூட அவருக்குத் தெரியும் என்பதும் சோழ நாட்டில் பிரசித்தமா யிருந்தன. ஆகையால், மதங்கொண்ட யாளையினால் ஒருவருக்கும் தீங்கு நேரிடாமல் அதன் மதத்தை அடக்கும் பொருட்டுப் பொன்விலிச் செல்வர் யாளை மேல் ஏறிக் கொன்றிருக்க வேண்டும் என்று சிலர் தங்கள் உறுதி யான நம்பிக்கைகளைத் தெரிவித்தார்கள்.

இச்சமயத்திலே அங்கே முருகையாலும் யாளைப் பாக்ஷரால் வந்தார்கள். யாளைப் பாக்ஷருக்கு நேற்றிரவு நேர்ந்தது அவ்

குள்ளவர்களுக்குத் தெரிந்த போது. அவர்களுடைய விபப்பறும் நிகைப்பும் பண்டங்கு அதிகமாயின.

யாளைப் பாக்ஷைக் கட்டிப் போட்டு விட்டு, அவ்ருசத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஓடி வந்தவன் சோழகருவத் தின் கிரோதிகளால் அனுப்பப்பட்ட வனுயிருக்க வேண்டும். "ஒருவேளை பழுவேட்டரைவார்களே அனுப்பியிருக்கக் கூறும்!" என்று சிலர் ஊகித்துக் கூறியதைப் பெரும்பாலான மக்கள் நம்பினார்கள். அத்துப் பழுவேட்டரைவர் களின் மீது அவர்களுடைய கோபம் அதிகமாயிற்று. அந்தக் கோப வெறு யுடனே பனர் தஞ்சையை நோக்கி உடனே லிளம்பினார்கள். யாளை போன வழியை விசாரித்துக்கொண்டு ஒரு பகுதியினரும், தஞ்சையுக்கு நேரே போகும் சாலை யில் மதறவர்களுக்கும் கோபாவேசத் துடன் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

அத்தியாயம் பத்தொன்பது

திருநல்லம்

ஜோர் சிவர் வீட்டின் ஓட்டுக் கூரை எய்யும் அதனுடன் தன்னுடைய கூரையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த வானதி காவேரி நதியின் கடைப்பி வெள்ளத்தில் மிதந்து மிதந்து போய்க் கொண்டிருந்தாள். வெள்ளம் அவளை மேலே மேலே அழைத்துக் கொண்டு கிழக்கு நோக்கிச் சென்றது. சில சமயம் மெதுவாகச் சென்றது. சில சமயம் வேகமாக இழுத்துச் சென்றது. வேறு சிலபோது பெரிய கழிசனிலும் கழங்கனிலும் அந்த வீட்டுக் கூரை அகப்பட்டுக் கொண்டு சுற்றிக் கழன்று தடுமாறிக் கொண்டு சென்றது.

வெள்ளத்தில் ஆழம் அதிகமில்லாத மேட்டுப் பாங்கான இடங்களில் சில போது சென்றது. அது மரங்களின் அடியில் வெள்ளம் எவ்வளவு தூரம் ஏறியிருக்கிறது என்பதைப் பார்த்ததும், ஆய்காங்கு காவேரி கூரை ஓர்மிருத்த மண்டபங்கள் எவ்வளவு தூரம் முழுவியிருக்கின்றன என்பதைப் பார்த்ததும் தெரிந்தது. மேட்டுப்பாங்கான இடங்களில் மேே இறங்கலாமா என்று வானதி யோசிப்பதற்குள் ஆழமான இடங்களுக்குக் கழங்கள் இழத்துப் போய்விட்டன.

இறங்குவதற்கும் வானதிக்கு அவ்வளவாக மனம் இல்லை. ஏனெனில், பொன்னி ஐந்தாயிரம் அங்குலங்கள் அளவிடப் ப் பொன்விலிச் செல்வர் இருக்குமிடத்துக்கு அழைத்துச் செல்லதாக அவனுடைய மனத்தில் ஒரு தோற்

மம் ஏற்பட்டிருந்தது. இளவரசருக்கு ஏற்பட்ட போகும் அபாயத்தைப் பழுவேட்டரைவர் முது மத்திரமாகக் கூறி வது அவன் உள்ளத்திலும் பதிந்திருந்தது. அவரை அந்த அபாயத்தினின்று பாதுகாக்கவே காவேரி தனித்தன அழைத்துப் போவதாக அவன் எண்ணிக் கொண்டான்.

ஆகா! அந்தப் பூங்குழவிக் குத்தான் எவ்வளவு உரிமை? இளவரசர் விஷயத் தில் எவ்வளவு உரிமை கொண்டாடுகிறான்? ஆயினும், அவ்வாறு உரிமை கொண்டாடுவதற்குக் காரணம் உண்டு. இன்று இளவரசர் பிழைத்திருப்பதே பூங்குழவியினால்தானே? ஒருநாளும் இல்லை! அந்தக் குடத்தை ஜோதிடர் கூறிவதைத்தான் வானதி கேட்டிருந்தாள்! இளவரசர் பிறந்த வேளை அப்படி! அவருக்கு அம்மாதிரி கண்டங்கள் பல வரக்கூடும்! ஆனால் அவர் உயிருக்கு ஒன்றும் ஆபத்து வராது! உலகத்தை ஆளப் பிறந்தவரைக் கேவலம் கடலும் புயலும் தனி வெள்ளமும் என்ன செய்யுமிறும்? அவர் அவ்விதம் உயிர் தப்புவதற்கு யாரேனும் ஒரு விவாதமாக வேண்டும்! பூங்குழவிக் கு அந்த னக்ஷ பாக்ஷியம் விடைத்திருக்கிறது! அந்தக்கா அவன் உரிமை எப்படிக் கொண்டாடலாம்? எனினும், அம்மாதிரி பாக்ஷியம் தனக்கும் ஒரு நடவை விட்டக் கூடாதா என்ற ஏக்கம் வானதியின் இதய அந்தரங்கத்தில்

நீண்ட காலமாக இருந்து கொண்டிருந்தது.

சில சமயம் கூரை கழன்று திரும்பிய போது, பின்னால் வெகுதூரத்தில் படகு ஒன்று வருவதை கவனிப்பார்த்தான். அதில் பெண் ஒருத்தியும், புருஷன் ஒருவரும் இருப்பது தெரிந்தது. யார் என்று நன்றாகத் தெரியவில்லை. பெண் படகு செலுத்தியதைப் பார்த்ததும் அவள் ஒருவேளை பூங்குழலியாகிடுக்கலாம் என்று தோன்றியது. தன்னை வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றத்தான் வருகிறாளா? இளைசு பிராட்டி அனுப்பி வைத்திருக்கிறா? போதும், போதும்! அவளுக்கு இவ்வரசர் கடனாவப்பட்டிருப்பதே போதும். தானும் வேறு தனதிக் கடன்பட வேண்டாம்! கடலே கடந்து! தான் அவளால் இந்த வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றப்படுதலே கூடாது.

சில சமயம் படகு அவளுக்கு அருகில் நெருங்கி வந்து விட்டது போலிருந்தது. இவ் சமயம் கூரை வேகமாகச் சென்று படகை வெகு தூரம் பின்னால் விட்டு விட்டுச் சென்றது.

இவ்விதம் படகு கண்ணுக்கு மறைந்திருந்த ஒரு சமயத்தில், விட்டுக் கூரை திசை திரும்பித் தெற்கு நோக்கிச் செல்லுவது போலத் தோன்றியது. இவ்வாறு வெகு தூரம் போயிற்று. காவோரியின் தென் கரையையத் தாண்டி, தெற்கே ஒரு பெருந்திரைப் போலத் தோன்றிய வெள்ளப் பிரதேசத்தில் சென்றது. கடைசியில் அந்தத் தண்ணீர் வெள்ளத்தின் எல்லைக் கண்ணுக்குப் புலப்பட்டது. ஆகா! இது ஒரு நதியின் கரைபோல் அகல்வா

காணப்படுகிறது. ஆம், ஆம். இது அரசவாற்றங் கரைதான்! காவோரி உடைப்பு வெள்ளம் நடுவில் பல பிரதேசங்களை முழுகடித்துக் கொண்டுவந்து இந்த ஆற்றில் விழுந்து கவந்திருக்கிறது. இதன் தென் கரை சிறிது மேடாக இருப்பதால் அதற்குள் அடங்கிச் செல்பதது. அந்த நதிக் கரை, அதன் மரங்க ளுடர்ந்த தோற்றம் அவளுக்குப் பழக் கப்பட்ட இடமாகத் தோன்றியது. பூர்வ ஜன்ம வாசகை எயப்போய் ரூப சம் வந்தது. இவ்வ, இவ்வ, இந்த ஜன்மத்தில் இரண்டு முன்று முறை பார்த்த இடம்தான்! அவள் திருநல்லம் என்னும் கெத்திரத்தை நெருங்கி வந்துகொண்டிருக்க வேண்டும். அங்குள்ள ஆளவத்தை மழுவளையர் மகனார், செம்பியன்மாதேவி, தம் அருமைக் கணவரான கண்டராதித்த சோழரின் ரூபகமாகக் கருங்கல் திருப்பனவிலாகச் செய்து ஆலவ கொன் டிருக்கிறார், அங்கே நதிக் கரையின் சோழ குலத்தார்கள் தங்குவதற்காக வசந்த மாளிகை ஒன்றும் இருக்கிறது. செம்பியன்மாதேவி ஒரு சமயம் இளைசு பிராட்டியை அங்கீகரித்துக் கொடுத்த துண்டு அந்த வளர்த மாளிகையை யொட்டி இருந்த தோட்டங்களிலே சென்று பறவைகளின் இனிய சிதல் களிக் கேட்பதில் தனக்கு எவ்வளவு ஆர்வம் இருந்தது. ஆகா! அப்போது அங்கு நடந்த ஒரு சம்பவம், வானதி யின் உள்ளத்தில் எவ்வுதும் மறக்க முடி யாதபடி ஆழ்ந்து பதிந்திருந்தது.

(தொடரும்)



குமார் தந்திரியின் தடவ அபிசேகம்

மென்மே சகித சிதவத் கணபதி ஆதாரிசு இவ்வி வரும் பாண்டலவறி பததாட்டியுள் பசவி யில் பததாட்டியை பசின்று தெத்திவாத்ததுவன் றுமார் தந்திரியின் ராஜவாசின் அபிசேகம் சமீபத்தில் மயில் சூழி எழுதி எய்ய மென்மே சகி யிசைவாசை நடைபெற்றது. பாண்டலவறிமே பததகன் பதததார், அபூரின் எழுதியுட்கள் பதப மட்டு அபிதிகைப்பட்டு, திருத்திவப் பததிடும், அபிதாப்பததிடும் பாண்டலவறிதின் எவ்வளவன் மட்டு நங்கு பிரததித்தது. திவவா வதித்த திபிபி மே. எல். வேகவாசைவா, சகித கரைதிபி முருமென்பாள் மெகைபாசைவா முமார் தந்திரியின் பததக் கிவகைப் பததாட்டி வார்த்தினா, குவாதேந்திரி பதபக் மே. எல். எவ்வன் அபிசேகமே பததகி; மட்டதாட்டிகை.

அவசரமான
காபேவேளையில்
ஐந்து செகண்டு
ஒதுக்குங்கள்



புத்துயிரளிக்கும்
நெஸ்காஃபே
ஒரு கப் தயாரித்து
அருந்துங்கள்!



முற்றிலும் சுத்தமான
காப்பி—தென்னிந்திய
காப்பி விதைகளிலிருந்து
தயாரிக்கப்பட்டது

நெஸ்காஃபே

உணர்ச்சி ஊட்டும் நெஸ்காஃபே
உணக்கமளித்திடும் நெஸ்காஃபே!

NCE 8287

© 1995 நெஸ்காஃபே

ராமாயணம்

ராஜாஜி



“தரிகை ராஜன் ராவணன் என்கிற
துஷ்டனுடைய தம்பியாகிய விபிஷணன்
நான் திற்கிறேன். தடுக்க வந்த தடாக
னையும் கொண்டு சிதைவைப் புகாத
காரமாகக் கொண்டு வந்து ராகுசி
களின் காவலில் வைத்திருக்கும் ராவண
னுடைய தம்பி நான். இந்தக் காரியம்
தகாதது. இவன் ராமனிடம் மறுபடியும்
மரியாதையாக ஒப்புவித்துவிட்டு மன்
ஸிப்புக் கேட்பாலாக” என்று நான்

பலவாறு வற்புறுத்தியும் அவனுடைய
ஆழியும் சாஸம் நெருங்கிவிட்டபடி
யான் தான் சொன்னதை அவன் ஒப்புக்
கொள்ளவில்லை. அதற்குப் பதிலாக,
எனது கழுவிச் சங்கிலி ஒரு வேலிக்குரை
நுழைமையைக் காட்டியும் மட்டமாகக்
கருதிக் கிட்டி அவமானப்படுத்தினான்.
ஆகையால் இதை வந்து திற்கிறேன்.
தாது, கதரம், மனிஷி மக்கள் அனைத்த
வும் துறந்து விட்டு ராகவின்ச சர

ஊடைய வந்து [தீர்விறன். இதை சீக்கிரம்
 இழுமகள் [கன்வலுக்குத் தெரியப்படுத்து என்னை
 அறுக்கிரகிப்பிடுகாத" என்று விபிஷணன்.
 உடனே கர்வன் ராமனிடம் சென்று
 சொன்னான்:

"ராவணனுடைய தம்பி விபிஷணன் மற்றும்
 நான் து ராக்கரங்கூடம் வந்து தங்களை ரா
 வணனுடைய விழுப்புலிகள். ஆகையதில் தீர்விற
 னர்கள். இதைப் பற்றி நீ சாமந்திரம் அறிந்த
 தாய்கள் தங்கள் ஆராய வேண்டும். இந்த
 அரக்கர்கள் பல வேஷங்கள் போடுவார்கள்.
 கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைத்தும் வேலை செய்
 வார்கள். துண்டுகளுக்கூறிய எல்லாத் சாமந்தி
 திவழும் அதிலுமும் பெற்றவர்கள். இவர்களை
 நம்பியே கூடாது. இவர்களை ராக்க ராஜருவ
 ராவணன் அனுப்பி விடுக்கிறான் என்றே தான்

எண்ணுகிறான். நான்குள் புதிது தம்
 ஒற்றுமையாக் கவந்து விடுவதற்காக
 வந்திருக்கிறார்கள். அவ்வது சமயம்
 பார்த்து நான்குள் நடவடிக்கைகளைக்
 கொள்ளுமிடத்திற் நின்றுவார்கள். இந்த
 விபிஷணன் என்வ நெருங்குதல் திவன
 துபாஷ்டைப் பரம சத்து தவின் சொந்தக்
 தம்பி என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது.
 பிற்பின் துஷ்டம் பிற்பின் ராக்க
 ரென்கள். இவனை நாம் என்னு துபா
 ஷ்டம் இது ராவணனுடைய அறிவின.
 சந்திக்கிறோம். இவர்களை இவன் தவின்
 ஸர்க்காரின் வதம் செய்வதாக நாம்.
 இவனை நமக்கள் சொத்துக்கொண்ட
 மானும் சமயம் பார்த்து துபாஷ்ட வந்திடு
 பாம். துபாஷ்ட அறிந்து விட்டுத்
 திருப்புவான். துஷ்டமும் தவயின்
 ஸாதவழமுதல ராவணனுடைய தம்பி
 யாகிய இந்த அரக்கனையும் இவன் கூட



வந்திருக்கும் துன்பாட்களையும் உடனே வதம் செய்ய உத்தரவு தாரும்பெய்து.

அரசாங்கம் கண்டு ரோஷம் மேவிட்டுக் காரியம் இப்படித் தன் அபிப்பிராயத்தை மறைக்காமல் தெரியப் படுத்திவிட்டு ராமனுடைய உத்தரவை எதிர்பார்த்து நின்றான்.

வானர ராஜன் சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்ட ராமசத்திரன், பக்கத்தில் நின்ற துறையன் முதலிய வானர கிரேஷ்டர்களால் பார்த்து, "நீதான் என்னை அறிந்த அரசன் சொன்னதை பெய்லாம் கேட்டார்கள். ராவணனுடைய தம்பி வந்து நிற்கிறான். அவனைப் பற்றி உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்க விரும்புகிறேன். தெருக்கடியான சமயங்களில் நண்பர்கள் சுற்றத்தார் இவர்களுடைய போசனை மீளவும் முக்கியம். உள்ளத்தில் தோன்றுவது போல் உச்சமீன்தில் சொல்லுவது" என்றான்.

அக்ஷாநே ஓய்வொருவரும் தத்தம் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினார்கள்.

வானர புவராஜனான அங்கதன் சொன்னான்: "இவன் நம் பணகவர்கட்டத்தி லிருந்து வந்திருக்கிறான். தானாக உத்தரவே பணகவரன் அனுப்பப்பட்டு வந்தானே நமக்குத் தெரியாது. இவனைத் தன்னி லிருவதும் நியாயமாகாது. பரிட்சை செய்யாமல் சேர்த்துக் கொள்வதும் நம்முடைய கேடமத்துக்கு அபாயம் உண்டாகக்கூடும். ஆகையால் இவனைப் பற்றித் தீர்மானமான முடிவிற்கு உடனே வர முடியாது. வர வேண்டியவையிலும், எப்படி-தடத்து கொள்கிறோடு பார்த்தலாம். இவன் காரியங்கள் நமக்குச் சந்தேகம் உண்டாகின்றால் பிறகு தன்னிலட வாம். நல்ல கண்ணமே அதிகமாகக் காணப்பட்டால் சேர்த்துக் கொள்ள வாம்."

இவ்வாறு வாரியத்திரன் அங்கதன் சொன்னான்.

சரபன் சொன்னான்: "இவனை நமக்குள் உடனே சேர்த்துக் கொண்டு விட்டுப் பிறகு தீர்மானிப்பது அவ்வளவு கேடமம் என்று நான் அபிப்பிராயப்பட வில்லை. முதலிலேயே நமக்குள் சாமர்த்தியசாலிகளான சாரர்களை விட்டு இவனைப் பரிட்சை செய்துவிட்டு ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடுவது நலம்."


ஜாயம்பகான் சொன்னான்: "இத்தகையவர்களைப் பரிட்சை செய்வதாய் ஒன்றும் வெளிப்படாது. மனத்தில் உள்ள கருத்தை மறைத்துக் கொண்டு வஞ்சக எண்ணத்தோடு இவன் வந்திருத்தால் பரிட்சை செய்து அதைக் கண்டு பிடிப்பது முடியாத காரியம். ராவணன் நமக்குத் திராத பணகவன். அவனை விட்டு விட்டுத் திடீரென்று வந்துவிட்டதான் இவன் கொல்லுகிறான். இதை நாம் எப்படி ஒப்புக்கொள்ள முடியும்? நாம் இன்னும் சமூகதிரம் தாண்ட வில்லை. இக்கலையிலிருக்கும் போதே இவன் நம்மிடம் வந்து சரண் புகுவதற்கு வாய்ப்பு காரணம்? இது ரொம்பவும் சந்தேகத்துக்கு இடம் தருகிறது. இவனுடைய கூட்டம் வஞ்சகக் கூட்டம். இவனைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது என்பது என் அபிப்பிராயம்."

மயித்தன் சொன்னான்: "சந்தேகத்தின் போலேயே இவனைத் தன்னிலிடலாமா? இவன் யுக்திவாகப் பரிட்சை செய்தே இவனைப் பற்றித் தீர்மானிக்க வேண்டும். ராவணனைத் துறந்துவிட்டு வந்திருப்பதாகக் சொல்கிறான். இதன் உண்மையை நாம் காண முடியும். இவனுடன் நிறுபெரிப் பார்த்து முடிவு செய்யலாம். இதற்கு வேண்டிய சாமர்த்தியம் நம்மால் சிலருக்கு இல்லாமற் போகவில்லை."

பிறகு ராமன் அறிவுச் செய்வமாவிய துறையனைப் பார்த்தான். (தொடரும்)

சர்வமங்களாவுக்கு ஒரு வைபவம்

பரமசிவன்கு அம்மையினுள் தங்கநல்லூரில் சம்பந்தம் சூப்பியினோகம் கொண்ட வரன் மங்களா ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியின் மனம் மாத்ரத்தில் நாம் தோறும் பரவி வருகிறது. அப்பகுதியே அம்பாளின் ராஜதானியாக ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி தனி எல்லைப் பெற்றிருக்கிறது. வகுநெ ஓர்நிலைத் தேவியிருந்து 11த் தேவி களர இத்திரு ஆலயத்தில் இரண்டு சத் காரியங்கள் நடக்கவிருக்கின்றன. முதலாவது, புனித சத் கண்டி யாகம். இரண்டாவது, இந்த யக்ஷத்தின் அக்கமரக ஓர் அற்புத மான விதவத் தான். அப்பாற்பே முழுமுத்தி கடவுளாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். புனிதவா சக்த சமயம் ஸ்ரீதத்துப் பேரறிஞர்கள் இந்த சதையில் உரையாற்றுவார். சதையில் சக்திகளோடான விரும்பினோர், "மாதேஜர், சர்வமங்களா ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி தெய்வதானம், ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி தனி, சேவகி-51" என்ற முகவரிக்கு முன் கூட்டியே தெரிவிக்க வேண்டும். தெரிவிக்காத நிதி, பண்டங்கள் முதலியனவும் மெற்படி விவரத்துக்கே அனுப்பலாம்.



Who cares if your hair is different?

Sunsilk cares— with 3 special shampoos

Pick the one that's perfect for you

Sunsilk Lemon Shampoo

For Greasy Hair: Gently washes out excess grease... gives you days of clean, bouncing, silken hair.

Sunsilk Tonic Shampoo

For Dry Hair: Contains Allantoin to nourish your hair... revives that silken lustre, leaves hair softly glowing.

Sunsilk Beauty Shampoo

For Normal Hair: Perfectly balanced to keep your hair in beautiful condition, weaving silk into every strand.

Sunsilk - more than a shampoo,
a cosmetic for your hair



Silly Products by HINDUSTAN LEVER

LINTAS-55, 11-1-80

சீங்கடா காசுக்கு பிழிந்தெனக்க



காசுநோயில் பாதிக்கப்
பெய்து போனதில்
இருமே குண்டானாள்
அழுகிறாள்...



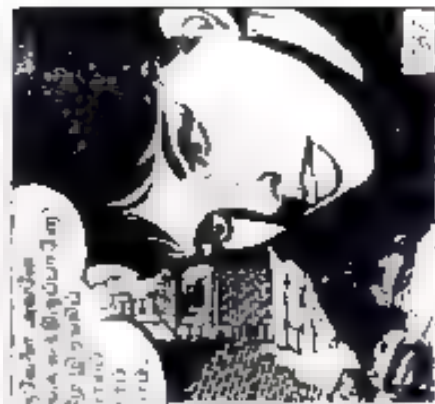
...கடல் புறமேயை விட்டு
நான் வந்தேன். இதை நான்
விடாமல் திரும்பித் திரும்பித்
வந்து வந்தேன். என்னை
இந்த நிலைமை? என்னை
இந்த நிலைமை? என்னை
இந்த நிலைமை?



காசுநோயில் பாதிக்கப்
பெய்து போனதில்
இருமே குண்டானாள்
அழுகிறாள்...



...கடல் புறமேயை விட்டு
நான் வந்தேன். இதை நான்
விடாமல் திரும்பித் திரும்பித்
வந்து வந்தேன். என்னை
இந்த நிலைமை? என்னை
இந்த நிலைமை? என்னை
இந்த நிலைமை?



காசுநோயில் பாதிக்கப்
பெய்து போனதில்
இருமே குண்டானாள்
அழுகிறாள்...

காசுநோயில் பாதிக்கப்
பெய்து போனதில்
இருமே குண்டானாள்
அழுகிறாள்...





வண்பும், புத்துணர்ச்சி யும் பெறு அகியாசியங்கள்- சித்தால்



தீவிர பிராணவலி ஏழினைப் பெற, உன் குழந்தை
புதிதானார் - சிப்டன் தீவர, உபயோகியதற்கு
இருவகையிலுள்ள நன்மை புதிய சித்தால் கொள்.
உபயோகிய பெருமகிழ்ச்சி உபயோகித்த சித்தால்
காசியோகிய தீ-11 (பெருமகிழ்ச்சி கொள்)
அடக்கிய சித்தால்.

தீ-11 அடக்கிய சித்தால் உபயோகித்த உபயோகித்த
காசியோகிய, புதிதானார் சித்தால் அடக்கிய.

சித்தால் உபயோகிய பெரு தீ நன்மை உபயோகித்த கொள்



Interpharm GS, 50A, Tamil

அவர்களுடைய வாழ்க்கைகளிலே வீதி வந்த தென்றல், புலவாக உருவெடுத்ததுக் கொண்டு வந்தது.

இரண்டு மாதங்களுக்குள் பாஸ்கர லிடம் இப்படி ஒரு மாததல் நேரும் என்று யாமினி எதிர்பார்க்கலேயில்லை. அஜிதா இங்கேயெல்லாம் எதுவுமே இங்கே என்பது போல் அவள் நடந்து கொண்டதோடு நிற்காமல், யாமினி யிடமே சொல்ல வந்ததுதான் சிபரீத மாசுவும் வேதகையாகவும் இருந்தது.

அந்த அஜிதா ஓராவுக்குப் பாஸ்கர னுக்குத் தேவைப்பட்ட முதலீடுகளைச் செய்து வந்தான் என்பது உண்மை தான். அதற்காக இப்படியா ஒருத்தி

அவ்வாறு ஆனிய்வாமல் யாமினி புறவாகத் துடித்தான். கொண்ட கணவனிடமே எதையும் மனம் விட்டுப் பேச முடிய வில்லை என்றால் அதைவிட அவரையே நம்பி வந்திருக்கும் பெண்ணுக்கு வேறு என்ன கொடுமை வேண்டும்?

ஒரு புறம் அவனுடைய புதிய தொழிற்சாலை வேகமாக வளர்ச்சி பெற்று வந்தது. மறுபுறம் யாமினியின் இவ்வறிமே தளர்ச்சிபுற்று வந்தது. அஜிதாவும் பாஸ்கரனும் யாமினி இருப் பவையே மற்றது விட்டவர்களைப் போவத்தான் நடந்து கொண்டார்கள். யாமினியின் பிடி எப்போது தளர்ந்து அவனைக் கை நழுவிப் போக விட்டது?

காணிக்கை

அவனை அட்டை போவப் பதற்கு கொள் வான்? அளவுக்கு அதிகமான சலுகை களை அவன் பெற முயன்றதும் பெற்றுக் கொண்டு வந்ததும் யாமினிக்குப் பொறுக்கில்லை. அஜிதா துனி செய் திருந்தாலும் அதை மீள்பாசப் பாஸ் கரன் எண்ணியதும் வர்ணித்ததற்குட யாமினிக்கு வரிச்சலக் கொடுக்கவில்லை. அதற்காக அவன் எதையோ விட்டுக் கொடுத்ததற்கான் ஆகவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது போலப் பட்டதுதான் அவனுடைய ஆத்திரத்தைக் கொறி விட்டது. இவர்கள் இருவரும் தன்னை எந்த அளவில் வைத்திருக்கிறார்கள் என்றே யாமினிக்குப் புரியவில்லை.

முதலில் எல்லாம் அவன் அஜிதாவை ஒப்புக்காகப் புகழ் வது மாநிரிப் பேசி வந்தான். ஆனால் போகப்போக அது மாறி, உண்மையாகவே கொண்டாடத் தொடங்கி விட்டான் என்று பட்டது. அஜிதா இவ்வளவு புகழ்ச்சிக்குரியவளாக எப்போது முதல் மாநிரி எப்போதே ஒரு புதிதாக இருந்தது யாமினிக்கு.

எரிவித நேரப்பில் எண் ணையை ஊற்றுவித கதைபாக, பார்வதியம்மாளும் அவர்கள் பக்கமே பேசியதுதான் யாமினி யின் நிம்மதியை அடிபோடு குலைத்து விட்டது. ஆறுதலுக்கு ஒரு வார்த்தை சொல்லுவோ ப்பெச்சுக்கு ஒரு யோசனை கேட்



யாமினி ஏமாந்து போய் அங்கு விட்டுக் கொடுத்துத்தான் அவர்களுக் குள் இத்தனை நேரக்கமாய பழக்கம் ஏற்பட்டது என்ற பேச்சுக்கே இட மில்லை. பாஸ்கரனுடைய மாயா இறந்து போனது இதற்கு ஒரு தன் வாய்ப்பாகப் போய்விட்டது. தன்னை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காமல் அகட் சியமாக எண்ணி நடந்து கொண்ட பாஸ்கரனைப் பழி வாங்குவது போல் அஜிதா வெற்றி பெறுவதற்கு அந்தச் சமயம்தான் வசமாகக் கிடைத்தது. அவள் தன் திக்கற்ற மீனா எதற்குள் அழகாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடி யுமோ அப்படிச் செய்து தன் வண்ணையை அவள் மனம் நம்பி வைத்து விட் டாள். தன்னை அகட்சியைப்படுத்துவது அவளுக்குத்தான் தட்பம் என்பதை அவள் மிகத் துறையாகக் காட்டிவிட் டாள். அப்படித்தான் ஏதோ கடந் திருக்க வேண்டும் என்று வாடிக்கைவித் துக் கொண்டாள்.

நாகராதன் இறந்த செய்தி வந்த வுடனேயே அம்மாவும் பிள்ளையும் அங்கே போய் விட்டார்கள். யாமினி வயிலும் பிள்ளையுமாக அங்கே வரவேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டாள் பார்வதி வம்மாள். அதற்குப் பிறகும் யாமினி அங்கே போகவில்லை. அம்மாவும் பிள்ளை யும்தான் போனார்கள். பல சமயங் களில் அங்கேயே அவர்களில் யாராவது ஒருவர் இருக்க வேண்டியும் வந்தது. பகல் எல்லாம் பாஸ்கரன் பெரும் பாலும் போவான். மற்ற நேரங்களில் பார்வதியம்மாள் போவாள். அஜிதா விட்டுக் கொடுத்த தீவிரத்தோடு போதெல்லாம் போகிற வழக்கம் அப்போதுதான் பாஸ்கரனுக்கு வந்தது. யாமினி இன் னும் கொஞ்சம் தீவிரமாக இருந் திருந்தால் இன்றைக்கு இவ்வளவு தூரத் துக்கு வந்திருக்காதோ. என்னவோ! சுவாஸ்திய போதாத காலம் எது செய்து விட்டது. அவளுடைய பெருந் தன்மை முன் நின்று அவளைத் தடுத்தி விட்டது. பாஸ்கரன் மீது அல்லாம் பிணை படுவதுவது!

அஜிதா தீவிரத்தோடு விட்டுக்கொ டாத தொடங்கியே. தீவிரத்த வேலை களில் எல்லாம் அவளைத் தன் விட்டுக் கும் கம்பெனத்திற்காக அனுப்பினாள். கொண்டும் போனாள். தவன் அவனோடு பல இடங்களுக்கும் போய்க் கொண்டிருந்தான். இது யாமினிக் குப் பிடிக்கத் தான் இல்லை; இருந்தாலும் இதை எப்படித் தடுத்தி திறத்துவது?

என்ன செய்யிறது யாமினி, எனக்கும் இதெல்லாம்



ஆர்.வி

வாம் பிடிக்கத்தான் இல்லை. ஆனால் வேறே வழியில்லையே! மாமா படுக்கையில் விழுந்ததினிலுத்தே அங்கே ஒண்ணும் ஒழுங்காவில்லை. விட்டு திரவாகலாம் சரி, கம்பெனி விவகாரங்களும் சரி, அவனால் தவிவாய் என்ன செய்ய முடியும்? அதுக்குத்தான் போக வேண்டியிருக்கு. போகாமல் போனால் அவன் வருத்தப்படலான். பரிதாபமாகிடுக்கு!" என்னுள் பாஸ்கரன்.

"அதுக்குள்ளு ஒருத்தர் இருக்கிற போது இப்படிப் பரிதாபப்படும்படியானவைக்கேவாசனம்? அப்படி வெண்ணப்ருஷன் - வெண்டாட்டிக்குள்ளே வத்தது? என்னிடமும் விட்டுப் போகிற விஷயமில்லையே இது! இவன் கொஞ்சம் தணிந்துக போனால் என்ன மோசம்? கவனவராகப்பட்டவர் வராமல் இருந்து விடுவாரோ?"

"அது யார் மேலே தப்போ, தெரியாது. முரளி அங்கே யாற்றதோ, அஜிதா அங்கே போறதோ நடக்காதுன்னு நினைக்கிறேன்!"

"இந்தமெயில்லாம் ஒழுங்கு செய்ய உங்களைக் கூப்பிடலாப்படு அந்தையும் ஒழுங்கு செய்யறதுக்கு உங்களைக் கூப்பிடக் காணோமே!"

பாஸ்கரன் வாய் அடைத்துவிட்டது. அப்பறம் யாமினிவிடம் அவனைப் பற்றிப் பேசவேயில்லை. அவளும் அடிக் கடி இதைவே பேச வேண்டாம் என்று கம்மா இருந்தாள். அதற்கு ஓர் எல்லை யில்லையா? ராத்திரி பதினேழு மணி வரையிலும் அவள் வீடு திரும்பவில்லை. யாமினி பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்துவிட்டு அஜிதாவின் வீட்டுக்குப் போகச் செய்தாள்.

"நான் தான் யாமினி பேசறேன். இவர் இருக்காரா அங்கே?"

"பாஸ்கரனாவே-கூப்பிட்டாருமா?"

"கூப்பிட வேண்டாம். மணி பதினேழுனு ஆகிறது. இன்னும் காப்பிட வரவில்லை என்றதைதான் அவருக்காக ஒருத்தி காத்திண்டிருக்காள் என்றதைதான் குரபகப்படுத்திதான் போதும்!"

"அது சாத்தியமே. இதுக்காக நீ காத்திண்டிருப்பானேன்?"

"பைத்தியமேதான் நான். யாரேன், விஷயம் புரியாமல், எதுக்குக் காத்திண்டிருக்கிறதுன்னு தெரியாமல் உட்கார்ந்திருக்கேன்!"

"சரி, நீ எங்கிட்டே கொவிச்சுக் காதே. நான் அப்பவே சொல்லியாச்சு, பாஸ்கரிட்டே. மறுபடியும் சொல்லிப் பார்ச்சிறேன்."

"பார்க்க வேண்டாம்; வரச் சொன்னுப் போதும்!"

வேகமாக கிரீவரை வைத்துவிட்டு, படுக்கையில் படுத்தபடி அவனுக்காகக் காத்திருந்தான். குற்றவாளியைப்போல் வருகிற பாஸ்கரனை எதிர்பார்த்திருத்தவனுக்குக் கோபத்தோடு வந்தவனைக் கண்டதும் விப்பாக இருந்தது.

"சாப்பிட வேண்டாமா?"

"வேண்டாம்."

"ஏன்?"

"உன்னை யார் அவளுக்குப் போன் பண்ணச் சொன்னது? என்னை அவ டைப்படுத்தினாளு நான் ப்பா உனக்கு?"

"என்ன அவமானப்படுத்திப்பிட்டேன், இப்ப?"

"நான் என்ன பச்சைக் குழந்தையா, பதினேழு மணி ஆயிட்டா என்னைத் தேடினா? காணாமே போய்டு வேலு? இது ஒரு பெரிய தேரமா? நீ எனக்காகக் காத்திண்டிருக்கிறது அப்பத்தான் அவளுக்குத் தெரியுமா? அதை ஏன் தயிர யாரிட்டே என்ன சொல்றதுன்னு விடைபாதா? இதோ, இது என்னன்னு பார்த்தியா? செக்-எத் தனை ரூபாய் தெரியுமா? ஸும்பதாயிரம்! அவசரமனு தேவைபாயிருக்கிறப்போ கேட்காமலே கொடுத்தது. அப்படிப் பட்டவன்விட்டே போய் இப்படித் தான் கண்ணத்திலே அளையாறுப்படு கிரீவரை வைக்கிறதா? இதெல்லாம் அவமானமில்லாமே வேறே என்ன?"

"இந்தப் பணம் கொடுக்கிறதுக் காகத்தான் மூணு மணிக் கே வந்து உங்களை அவள் அளாறிவிண்டு போளுளா? இதைக் கொடுக்கிறதுக்கு இத்தனை நாயிரா? நீங்கதான் செக் கல்லியே - அவள் எதுக்காக இதைக் கொடுக்கணும்?"

"நான் மூணு மணிக்குப் போனது உனக்கு ரொம்பத் தெரியுமா?"

"எனக்கு எப்படித் தெரியும்? உங்க உதவியாளர்களிலே ஒருத்தர் சொல்லித் தான் தெரியும்!"

"எங்களை 'செக்' பண்ணியாக்கும் நீ! உன்னை யார் அங்கே போன் பண்ணச் சொன்னது?"

"யார் சொல்லணும்? எனக்கு அந்த உரிமை இல்லையா? போன் பண்ணவும் உண்டு; செக் பண்ணவும் உண்டு. யாரோ ஒருத்தி அங்கேயே வந்து அளாறிவிண்டு போகலாமாம்; எனக்கு அங்கே போன் பண்ணக்கூட உரிமை இல்லையாக்கும்!"

"அஜிதா வந்து யாரோ ஒருத்தியா உனக்கு?"

"எனக்கு மட்டும் என்ன, உங்களுக்கும்கூட அவன் யாரோ ஒருத்திதான்; அநாவது நான் இருக்கிற வரையிலே!"

என்ன காரணத்தாலோ பாஸ்கரனின் கோபம் அதற்கு மேல் செல்லவில்லை. எவ்வளவோ இரண்டுக்கெட்டானாக உறுமிக் கறுவிலிட்டு அடங்கிப் போனான். அன்றைக்கு ஏற்பட்ட வாக்குவாதம் வளரவில்லை வெற்றி அவளுக்குத்தான். என்னதெனினும் இது பற்றிப் பேசக் கூற்தால் அவள் கட்சிக்குத்தான் வயது இருக்கும். ஆகவே போரமலே இருந்துவிட்டால் அவள் கை ஓங்குவது எங்கே?

அஜிதாவுக்கு விட்டதான் எதிர்ப்பு என்று இல்லை. எவ்வுமே இப்படித்தான். அவளோடு அடிக்கடி பல இடங்களுக்குப் போவதும் வருவதும் அவளுடைய தொழிற்சாலைவீலேயே யாருக்கும் பிடிக்கவில்லை; பாஸ்கரனுடைய நண்பர்கள் பலருக்கும் பிடிக்கவில்லை. எவத்தியந்தனதும் தண்டபாளையம் இதை அவ்விடமே நேரில் இரண்டொரு தடவை சொல்லி விட்டார்கள்.

"ஜாகிரதை! அவன்மீது வழக்குப் பதிவு செய்ய முயற்சி நடக்கிறது!"

"ஏம், ஏன், எதுக்காக?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமும் கேட்காதே. அந்த விரிவான ஸிவரம் எல்லாம் தெரியாது. முரணியோட நண்பன்-பெயரைக் கேட்காதே; தெரியாது-எங்க ஐ. எம்.பி.ட்டி சொல்லிக்கொடுத்ததைக் கேட்டுட்டுக் கொல்றேன்! முரணி சொக்க எப்படி வந்ததோ, அதையும் தெரியாது. ஆனால் அவன் பேரிலே கிரிமலம் வழக்கு பதிவு செய்ய தவறு ஏற்பாடு நடக்கிறது என்று மட்டும் தான் தெரியும். அதனாலே சொல்றேன். இதெல்லாம் வேண்டாம். வம்பு!" என்று எவத்தியந்தனதும் சொன்னான்; தண்டபாளையம் சொன்னான்.

இவர்கள் ஏதோ பொருளமையால் இப்படிச் சொல்லிறார்கள் என்று நினைத்தான் பாஸ்கரன். ராஜேஷ், மாணிக்

கம் போன்றவர்கள் இதை வாயைவிட்டுச் சொல்லா விட்டாலும் காரியத்தில் தங்கள் வெறுப்பைக் காட்டிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் அநுபவமில்லாத கற்றுக் குட்டிகள் என்று அவர்களைப் பார்த்துப் பரிதாபப்பட்டான் பாஸ்கரன். தன் தொழிற்சாலையின் இத்தத் தொடக்கக் கட்டடங்களில் அஜிதா போன்ற ஒருத்தி தனக்குப் பக்காவலமாகக் கிடைத்திருப்பது பெரிய வாய்ப்பு என்று அவன் நம்பினான். தன்னுடைய கட்சியை சாதனைக்கு அவன் இன்றி யளையாதவன் என்றும் இதைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்களுக்கும் புரிந்து கொள்ள முடியாதவர்களுக்கும் எவ்வ வேண்டுகோளுதும் நினைத்துக் கொண்டு போகட்டும் என்றும் அவன் அங்கியமாக இருந்தான். திட்டப்பாவன் யாரினி யாகவே இருந்தாலும் அவன் கவலைப் படத் தயாராக இல்லை. ஒரு மதியை என்னால் கணவனைப் புரிந்து கொண்டு அநுசரித்துப் போகிற தன்னமையும் அக்கனையும் அவளுக்கு இருக்க வேண்டும். அதெல்லாம் இருத்திருந்த தெரியவில்லை என்றால் வருவதை அநுபவித்துவிட்டுப் போகட்டும். அதற்கு யார்தான் என்ன செய்ய முடியும்?

"கவலைப்பட வேண்டியவன் யாரினி தானா? அவளுக்கு இந்த ஒரு கவலை தான். என்ரு ஆய்ரம் கவலைகள், ஒரு தொழிலில் துணிந்து இறங்கி, மூழ்கிப் போகாமல் சமாளித்து, அதில் நீந்திக் கரை சேர்வது என்பது. அத்தனை கிஷ்குக்கிரையான விஷயமா?" என்று அவன் தனக்குள் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டான்.

"பெண்களுக்குச் சொல்பாக்கியம் ஒன்றுதான் முக்கியம். வேறு எதைப் பற்றியும் என்ருக் கவலையிலே" என்று யாரினிவும் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டான்.

அத்தியாயம் 46

தன்னுடைய உயிரினும் மேலான சொல்பாக்கியத்துக்கு உண்மையான சோதனை வந்து விட்டது என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொண்டான் யாரினி. இரண்டு நாட்களாக ஊரிலிருந்து கொண்டு பாஸ்கரன் வீட்டுக்கு வரவில்லை. என்ன காரணம் என்று தெரியாமல் யாரினி துடிதுடித்துப் போனான். மாதம் ஏழு முடிந்து விட்டது. அவளால் அதிர்ச்சியைத் தாங்கிக் கொள்ளவோ அதிகமாக ஆய்ட்டிக் கொள்ளவோ முடியாத ஒரு நிலையில் அவன் ஈரிடம் போய் முறைவிட்டுக் கொள்

வான்? தொழிற்சாலைக்குப் போன் செய்து பார்த்து அவளுக்குக் கிட்டத்தட்ட அறுபத்தே போய் விட்டது. அங்கிருந்தவர்களுக்கெல்லாம் அவளுடைய தவிப்புப் புரிந்தது. ஆனால் அவர்கள் என்ன சொல்வார்கள்? முதல் நாள் வந்திருந்த பாஸ்கரன் சிறிது நேரமே இருந்துவிட்டு உடனேயே புறப்பட்டுப் போய் விட்டான். சாரும் எதிர்பாராக்கவில்லை. அதே போல இரண்டாம் நாள் வந்தவனோடு கூடவே அஜிதாவும் வந்திருந்தான். இரண்டு பேரும் சரியான நிலையில் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை.

முதல் நாளாவது தபாஸிப் பார்த்து விட்டு, இன்ன இன்ன வேலைகள் முடிய வேண்டும் என்று குறிப்பு எழுதிவிட்டுப் போனான். இரண்டாம் நாளே ஏதற்காக வந்தார்கள், ஏன் போனார்கள் என்று எண்ணும்படி இருந்தது. அப்படியும் துணிந்து ராஜேஷ் உள்வெளியானான்.

"என்ன?" என்று பாஸ்கர்கள் குரலே ஒரு மாதிரியாக இருந்தது. முகமும் எண்ணும் சிவந்திருந்தன.

"வீட்டிலேயிருந்து போய் வந்தது."

இதைக் கேட்டதும் பாஸ்கர்கள் அவர்பாப் பார்த்தார்கள். அவன் இவர்பாப் பார்த்தான். இரண்டு நிமிஷங்கள் பொறுத்து இருவருமே சொல்லி வைத்தது போல் சேர்த்து சிரித்தார்கள்.

"ஆமாம்; வீட்டிலேயேதான் டெலிபோன் திருக்கே, வந்திருக்கும். டயல் செய்தால் சன்னலிலே யயன் விடைக்கட்டும் போவது!" என்று காத்திலேயே வைக்கிற டயல் கூற்றிக் காட்டினான். பிறகு உதடு வெடிக்கக் கூட ரென்று சிரித்தான். அஜிதாவும் சிரிக்கிற பாஸ்கரையாக இருந்தான்; எழுந்தான்.

"அதிருக்கட்டும் பாஸ்கர், நாம போகலாம்!" என்றான் அவன்.

அவன் போக வாயிலி் தெளிந்து முன்னால் செல்ல, அவன் மறு வரத்ததை போகாமல் அவன்சின்னாலேயே போனான். ராஜேஷ் அப்படியே மலிவத்துப் போய் அவர்கள் சென்ற வழியையே பார்த்துக் கொண்டு நின்று.

"என்ன ரிஸ்டர், அப்படியே நின்றுட்டிருக்க? விஷயம் எங்கேயோ போயிருந்து போயிருக்குதே!" என்று கேட்டபடி வந்தான் மாணிக்கம்.

"பார்த்தீயல்ல, இந்த அநியாயத்தை! சித்தைக்கெல்லாம் வீட்டிலேயிருந்து அம்மா போன் எண்ணுவாங்களே - அவங்கவிட்டே என்னத்தைச் சொல்லித் தொலைக்கிறது?"

"இவ்ள எங்கே டெந்து வந்து சேர்தான் இங்கே, நல்ல குடியிலே சனியன் வந்து புத்தாப்பலே? டாடையைக் கொடுத்திருவான் போலிருக்குதே, முதலி!"

"என்னப்பா நீ எதுக்கெடுத்தாலும் போலிருக்கென்னு சொல்லிக்கிட்டு! இதுக்கு மேலே புதுசாக் கெடுக்கிறதுக்கு என்ன இருக்கு?"

இரண்டு பேரும் வெகு நேரம் மண்ணடையைக் குழப்பிக் கொண்டார்கள். இன்னும் சில நண்பர்களும் சேர்த்து கொண்டார்கள்.

"ஏன் ரிஸ்டர், ஒண்ணு செய்தா என்ன? நம்ம சீப் வண்டி இங்கேதான் இருக்கு. அவர், அவன் வண்டியிலேயே போய் விட்டார். அதனாலே இதைக்

கொண்டு போய் வீட்டிலே விடறப்பலே விட்டுட்டு மிலஸ் அம்மானைப் பார்த்து விஷயத்தைப் பக்குவமாய்ச் சொல்லிப் புட்டால் என்ன?"

"ஆமாம், மாணிக்கம், அந்த அம்மா போனிலே கூப்பிட்டுக் கேட்கறப்பல்லாம் என் வழியை சங்கடப்படுத்து. இந்த உறவை உடனே வெட்டித்தான் ஆகலாம். அதுக்கு வண்டி இருக்கிறது ஒரு நல்ல சாக்காய் போச்சு" என்று ராஜேஷ்.

"இதெல்லாம் அவங்க சொந்த விஷயம். நாம தலையிடக் கூடாது. ஒண்ணு நினைக்க ஒண்ணு ஆயிடும்!" என்று பாடி எச்சரித்தான்.

கடைசியில் மாணிக்கம் மட்டும் வண்டியோடு போய், இருக்கிற நிலைக்குத் தக்கபடி நடந்து கொள்ள வேண்டியது என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள். அதன்படி மாணிக்கம் போய்ச் சேர்த்த போது வீட்டில் யாமினி மட்டும்தான் இருந்தான். பார்வதியம்மாளை வற்புறுத்தி அஜிதாவின் வீட்டுக்கு அனுப்பியிருந்தான் அவன். பாஸ்கர்கள் அங்கேதான் இருப்பான் என்று நினைத்து வர பொழுது போய் செய்தாலும் வராமல் பதிலே விடைக்கவில்லை. போலில் அகப்பட்டாத வித்யையில் அஜிதா மிகவும் தோற்றவன் என்று பாஸ்கரையே பம்பாய் அனுப்பவத்தைச் சொல்லியிருந்தான். அது இப்போது உறுதியாகி விட்டது. ஆனாலும் பார்வதியம்மாள் அஜிதாவின் வீட்டுக்குப் போய்ப் பார்த்த இவசில் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

"அங்கே இருந்தா போன் செய்திருக்க மாட்டாரு? வேறே யாராவது தான் வந்து அவசரமா அவனைக் கூட்டிண்டு போயிருப்பா. அதனாலே இவ்ள வேன்னாலும் அஜிதா வீட்டிலேயே தான் இருந்துட்டும் போகட்டுமே. அவள் என்ன அந்நியமா, அசலா? அவளும் தனியாக் கிடந்துதானே ஆயினையும் விட்டாடும் பார்த்துண்டு திண்டாடாருள்! அதுனாலே இருந்தாலும் இருக்கலாம். இவ்ளாட்டா அவள் ஒரு நிமிஷம்கூட இருக்க மாட்டாள். இங்கே வந்துதான் என்ன செய்யப் போறான்? தீயோ பிள்ளைத்தாய்ச்சிப் பொண்ணு, ஒரு வேலையும் செய்ய முடியாது. வந்தால் உனக்குத் தோத்தரவுதானே?" என்று ஆயிரம் ஆட்சேபம் கமராத வங்கக் கொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

"அப்பச் சரி. தங்க போக வேண்டாம். நானே போயிட்டு வருவோம்!"

யாமினி அப்படி மிரட்டிய பிறகு தான் பார்வதியம்மாள் முற்பட்டிருப்போனான். யாமினி என்னும் வம்சம்குப் போனாலும் போகும்; தான்



கௌசிகன்
எழுதும்

சுழிக் காற்று

கஸ்கி

மார்ச் 28 ஆரம்பம்

போனூல் பூதி மழப்பிவிடலாம் என்றித எண்ணத்தில்தான் அவள் போவதற்கு ஒப்புக்கொண்டாள். மாமியார் தன்னைப் போல் இருப்புக் கொள்ளாமல் பரபரக்கவில்லையே என்று யாமினிகுப் பெரிய குறை யாகத்தான் இருந்தது.

வண்டியோடு வந்த மாணிக்கத்தைப் பார்த்தும் யாமினிகு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. என்ன செய்திகொண்டு வந்திருப் பாறோ என்று கவனிப்பிப் போனூல்.

"வண்டி தேன் வப் படுமென்று அவர் விட்டுட்டு வரச் சொல்லி யிருத் தாரா?"

"அதுக்குத்தான் உங்க ளைக் கேக்கலாம்னு..."

"இதை போலியேயே கேட்டிருக்கலாமா?"

"அப்படிச் செய்திருக்கலாம். ஆனால் இது விஷயமாய் ஏதாவது செய்தாய் தெவலாம்பு சொல்லிட்டுப் போகத் தான் வந்தேன்."

"எது விஷயமாய்?"

"நீங்களாக இருக்கிறீர்கள் போல் செய்துக்கிட்டே இருக்கீங்க. ஆனால் விஷயம் என்னவோ வேறே மாதிரியாய் போகும் போல இருக்குது. இப்பவே ஏதாவது செய்தாய்தான் தெவலாம். அந்த அம்மா திசை திரும்பி, போகாத வழிக்குக்கொண்டு போயிருவாளோன்னு நாய்க் பம்பப்படலாம். இப்பக் கிளப் புகுப்போக ஆரம்பிச்சிருக்கலாய்க் கொண்டுக்கு. போகப் போக எங்கெல் லாம் போவாங்களோ?"

யாமினிகுக்குத் தலைவலி கற்றிவது. அவளுக்கு முன்னால் அவமானத்தால், லுள்ளச் சிறுத்துப் போய் நித்பது போல உணர்ந்தான். தன் மதிப்புக் குரிய கணவனைப் பற்றித் தன்விடமே குறை சொல்ல வருவதற்கு இன்னுக்கு என்ன துணிச்சல் என்று உள்லுற ஒரு கோபமும் இதை இவன் சொல்ல வராமல் இருந்தான் என்ன ஆகும் என்ற பித்யும் ஒரே சமயத்தில் அவளுக்கு உண்டாயின. இருந்தாலும் சட்டென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாகப் பேசினாள்.

"நீங்க வந்து சொன்னது எப்படியோ இருக்கட்டும். எனக்கு என்ன படுகிறது. தெரியுமா? நீங்கள்ளாம் அவரை! பதினாச் கவனிப்பதற அளவுக்குப் போகாமல், உங்க வேலை சம்பந்தப்



பாள் விட்டேன் (மாவது) ஏன் ஆண்டவன் உங்களை அளவுக்குக் கறையாக இதை உங்களுக்குக் கொண்டு வந்திருக்கக் கூடாது? வேண்டாம். தெறுகிற யோசனை என்ன? அதுக்குத் தெரிந்து கொண்டால், இப்போது வந்த நபர்களுக்குப் பார்த்து நடத்திடுங்க.

கடம்பு கிணர் - பரபு

பட்ட கவனிப்போடு திறத்திண்டால் தேவலை. அவரைப் பத்தி எனக்குத் தெரியும். அவருக்காகக் கவனிப்பதற்குத் தான் ஒருத்தி இருக்கேன்; பாத்துக்கறேன். இப்ப அவரைவோ என்னவோ கேட்காமல் வண்டியைக் கொண்டு வந்ததே தப்பி. இது சரியில்லை. முதல்வே இதைக் கொண்டு போய்த் தொழிற்சாலைவிலே விட்டுருங்க!"

மாணிக்கம் அப்படியே வேலவேலத்துப்போனூல், பாபு எச்சரித்தானே!

"ஏதோ தெரியாமெ... மூட்டாள்தனமா வந்திட்டேன். மன்னிக்கங்க... லும்பிடு போட்டு விட்டுக் கிளம்பினேன்."

"கொஞ்சம் இருங்க... வந்தது வந்தாக், என்ன

அந்த விட்டியே கொண்டு போய் விட்டுட்டுப் போயிருங்க. கொஞ்சம் வேலவாளுக்கு" என்னுள், உங்களே போய் சனமயல்கார அம்மானிடம் சொல்லி விட்டு வந்தாய்.

"முதல்வே டாக்டரைப் பார்த்துட்டுப் போகணும்!" என்று வழியில் சொன்னாள்.

அதற்குப் பிறகு அதிதா விட்டியேயே போய் இறங்கி, "வண்டி இருக்கட்டும்; எனக்கு வேண்டி யிருக்கும்" என்று சொல்லி விட்டு உங்களே போனூல்.

பார்வதியைமான் அவள் எதிர் கொண்டாள். "நீ ஏதுக்கு வந்தே அதுக்குள்ளே? நான்தான் ஒருத்தி வந்திருக்கேனே - திரும்பி வந்ததுக்குள்ளே உனக்குப் பொறுக்கல்லியா?"

"இல்லை, டாக்டர் விட்டுக்குக் கிளம்பினேன். அப்படியே வந்தேன்."

அவர் வார்த்தையை முடிக்கவில்லை. அதற்குள் பாண்டாரும் பிள்ளுவேயே அதிதாவும் மாடியிலிருந்து இறங்கி வருவதைப் பார்த்து விட்டான். இவ்வுருக்குமே முகமும் சரியாக இல்லை; நடைபுறம் நிடமாக இல்லை. யாமினிகுக்கு குமுறிக் கொண்டு வந்தது.

"ஓ! அப்படியா?" என்று தன்னை அடக்கிக் கொண்டு கேட்டான் யாமினி.

"ம்... அப்படித்தான்!" என்னுள் பாண்டாரும், கேலி தொனிக்க.

"அப்படியே இருக்கட்டும்!" என்று சொல்லி விட்டு, திரும்பிக்கூடப் பாராமல் வெளியேறினான் யாமினி. (நெடரும்)

ரகுபதி ராகவ

மகாத்மாகாந்தி

தமிழாக்கம்: ராஜாஜி

67

மனத்தையும் பேச்சையும் செயலையும் அடக்கியாவது பிரம்மசாரியம். புலங்களின் மேல் நம்முடைய ஆட்சியை நாம் செலுத்த வேண்டும். அவை தம்மை ஆளவிடக் கூடாது. இதில் செவ்நீயுடைய தான் கூறிய கட்டுப்பாடுகள் மிக அபூர்வம் என்பதை நான் என்னுடைய அனுபவத்தில் கண்டு வருகிறேன். இது முடிவாத காரியம் அல்ல. ஆனால் பகர் தோல்வியடைகிறார்கள். இத்தொழில்புகளை அடக்கியவன் ஆசைப்படுகிறான் என்றே யன்றி அதற்கு வேண்டிய பல துறை முயற்சிகளைக் கவனிக்கவில்லை. பிரம்ம சாரியத்தை அடைய ஆசைப்படுகிறவன் தன்னுடைய குற்றம் குறைகளை அங் வப்போது அறிந்து கொள்வான். உன் னத்தில் மறைந்து விடக்கும் ஆசை வேகங்களைத் தேடிச் கண்டு கொண்டு, அவற்றை அகற்றிவிட இடைவிடாமல் முயல்வான். உள்ளத்தில் அங்கேயும் என் னங்களை, முற்றிலும் வசப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். உள்ளத்தில் தோஷம் இருக்கும் வரைவீச பிரம்மசா ரியம் இல்லை என்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மனிதனுடைய உள்ளத்தில் எண்ணங்கள் தாமாசத் தோன்றும். வேண்டாம் என்று நாம் தோன்றிக் கொண்டே வீடுக்கும், காற்றையும் அடக்கலாம். மனத்தை அடக்குவது அனாதைக் கடனம். ஆனால் உள்ளத்தி னுள்ளே ஈசனும் இருக்கிறான் அல்லவா? அல்லுடைய அருள் பெறின் அந்த உள்ளத்துக்கும் சக்தி வரும். குற்றங் களைக் களை, யாருமே இது முடிவாத காரியம் என்று எண்ணி விட்டுவிட

வாறாது. பெருஞ் செல்வத்தை அடைய நாம் செய்வ வேண்டிய முயற்சியும் பெரிதாகவே இருக்க வேண்டும். அதற் குப் பயப்படலாகாது.

நான் இத்தியாவுக்குத் திரும்பி வந்த பிறகுதான் பிரம்மசாரியத்தை அடைய தற்கு மனிதனுடைய முயற்சி மட்டும் போதாது என்பதை உணர்த்தேன். அதற்குமுன் நான் வேறுவிதமாக நினைத் தேன் : ஆகா நியமம் மட்டும் போதும், அதனுடைய காமக் குரோ தாதினை அடக்கிவிடலாம் என்று வைத் தியக்காரனைப் போல் எண்ணி வந் தேன். இங்கே வந்தபிறகு உண்மையை உணர்த்தேன். ஈசன் அருளும் வேண் டும் என்பதை உணர்த்தேன். என் னுடைய சொத்தக் கதைகள் இந்தச் சமயம் வளர்க்க விட்டன ; நிறுத்திக் கொள்கிறேன்.

தன்மைபிச்சையும் தெய்வ பக்தியும் இரண்டும் பொதிய அளவு இருந்தால் பிரம்மசாரியத்தை அடையலாம். ஈசனையும் அடையலாம் என்று எல்லாருக்கும் உறுதி கூறி நிறுத்திக் கொள்கிறேன். உபவாசம் முதலிய கிரதங்கம் அனுஷ் டித்து, புலங்களுக்கு நுகரிக்கப் போகும் தராமக் இருக்கலாம். ஆனால் நுகரிக்கி லீக் உள்ள ரணம் உள்ளத்தை விட்டு தீங்காது. அந்த ரணமும் நீங்க வேண்டு மாகும் தோக்கம் ஈசனிடம் செல்வ வேண்டும். இது கீதா வாக்கியம். வீடு பெற வேண்டுவதற்கு வழி அவன் நாம மும் அவன் அருளமே. இத்தியாவுக்குத் திரும்பிய பிறகுதான் நான் இதை உணர்த்தேன்.

— ஈசனிடம்

மிக அதிகமான
நடுவர்கள் கொண்ட
மிகப் பெரிய
உயர்நீதி மன்றம்
முன்பு இங்குதான்
இருந்தது. இடறி
விழுந்தால் ஒரு
வக்கீலோடு நடுவரோ
எதிர்ப்படுவார். ஒரு
கனடவிதி முழுவதும்
சட்டப் புத்தகங்களை!

சட்ட நிபுணர்களின் நகரம்

தி. சா. ராஜ்

□ சோதனைக்கான
நேரம் காலம்
நிர்ணயமாகியது.



நிர்ணயம் போன்ற அவசரபாத என்று ஆல்
விதைதும் எழுதிவிடுதலையும் இதன் சரியான
பொயர் இயாந்தரமாக ஆகும். உருவியும்
தரித்திரியும் அந்த வகையிலேயே எழுதவும்
உச்சரிக்கவும் செய்கிறார்கள். 'இலாசனா'
என்றும் இலாசனம், தேவகம் என்று அரசு
மொழியின் பொருள். பலவிதங்களில் இந்த
காரக்கு அதைப் பொயர் பொருத்தும்.

நகரத்தின் ஒருபின் அமைந்திருக்கிறது
லிடென். ஒரு புரம் பழைய பருத்திக்குச்
செய்யும் வழி. மற்ற பக்கம் லிசு ரென்
எனப்படும் ருவிர் மக்கள் உள்ள பிரதேசம்.
செவ்விலுள்ள பக்கம் இறங்கி வந்திராமாந்
அனலும் காத்தியடிகள் இந்த நகரத்தின்
கொண்டி. தொடர்பை விவரிக்கும் ஒரு
பழைய ஒன்றாக காணலாம். அவர் கமர
பெரு மருத்துவ மசைத் தாய்க்கல் நாட்டியது,
1865ல் 'வெள்ளையின வெள்ளையன்' இயக்
கத்தின், பன்னெடுமமாக கெழித்த காங்கிரஸ்
மகாசபை கூட்டத்தில் உருவாகிய நோண்டி-
ஆவிய விவரங்கள் அதில் உள்ளன. எல்ல
நீதியை அனைவரையும் சரிவும் மனத்தின்
பதியில் காட்டும். இத்தகைய நேயுச் சிவனன்
களை உருவாக்கியிருக்கின்ற மூலிய நகரம்
களில் எம்மவர் காணலாம்.

அவசரபாத்துக்கு முந்தைய கட்டென்
எனப்படும் காத்திரிசுசனின் கனடாவின்
பண்டகங்கள் தொடருந் தொழிலார்கள். பழ
மமையகவில் அவர்களுடைய தொத்தடி

பொருக்க முடியாததாக இருக்கும். ஆனால்
அவர்களுடைய கிணையம் அறுதாபத்
துடன் அறுதாபென்றும். சமய நம்பிக்கை
களின் மலிதலுக்கும் பவலிசத்தை எல்
லாத் தேவகனிடம் பவம்படுத்திக் கொள்
கொடும். அவர்கள் ஒரு பொருத்தமான்
தெருவத்தின் தொண்டினளாக ஆகக் குடியு
மாளுக் காத்திரிசுசனாகும், பண்டகங்களுக்
கும் சமயம். ஸ்ரீபிரகாசா அவர்களும்
இப்படித்தான் வருவிறார்கள்.

உத்தரம் பிரதேச ரயில் நிலையங்களில்
இரண்டு புதுமைகளாக காணலாம். இந்த
காங்கிரஸ் பாசமருத்தும் பாத்திரங்களை
உதட்டில் வைத்துத்தான் உபயோகிப்
பார்க்கும். அறுபவத்தும் பருவத்திற்கு அறு
தான் மற்ற மூன்று ஆறு ஒவ்வொருவருக்
கும் தனிப் பாத்திரம் இருக்கும். உபயோ
கிக்க பிரதேச அமைதி மன்றங்கள். நன்றாகச்
சுத்தம் செய்வார்கள். அதன் பொருட்டு
ஒவ்வொரு கட்டென்லிலும் குழாயடியில் சுத்த
மான மண் தரப்பட தொட்டி ஒன்றிருக்கும்.

முன்பெல்லாம் குடிநீர், தேநீர், வெந்நீர்
கூலியாகக் கூட்டுதலானி, முஸ்லிம் சா
என்று சமயத்தின் பேரால் அளவாக்கப்படும்.
345 விதிகள் அடைந்த பிரதேச ரயில்வே
அமைச்சரால் பதவி விலைத் தீர்மானம் அளி
செய்த துடன் காட்டும் இதை ஒழித்ததுதான்.
345-ல் இப்பகுதியைப் பொறுத்த வரையில்
இதை ஒரு புரட்சி என்று கூற வேண்டும்.

படுத்த நிலைகள் வெகுவாக ஆழப்படுவன. காலை வரும், மாலைவும் இவ்வுரு உட்படத் தோவும்.

மேற்பே நிரும்பி நடத்தோமானால் தரைத் தின் பழைய பருத்திக் கத்து விடுவோம். 'கொள' என்று அழைக்கப்படுகிற இந்தச் சுவைக் கட்டான் தரைத்தின் பெரிய கடை வீதி. தன்விரவு வளரையில் தெரிசெல் இருக்கும். செவ்வ கவுயத்திற்கும் முன்னரே விழித்துக் கொண்டு விடுகிற. எவ்வளவுவோ பொருள்களும் இவ்வுரு வித்தப்பட்டாலும் இந்த வகைப் சிறப்புப் பொருளும் பிரித்துச் சேர்க்கைக் கூடிய வகைப் பிரிதான். இதை ஒரு குடிசைத் தொழி ளாளரே செய்கிறார்கள். பாத்திரம், துணி மணி, பழங்கள், கண்ணாடி. பொன்னகை, தாதுகளும், இரைக் கட்டி. இவற்றினை எது வானுதும் சில நிமிஷங்களில் வாய்க்கலாம்.

அவசரபாதி சட்ட துணியான தாரம். இந்திய நாட்டிலேயே மிக அதிகமான துணை வகைக் கொண்டு மிகப் பெரிய உயர்த்தி மன்றம் முன்பு இருந்ததாம் இருந்தது. இடத் திலுத்ததாம் ஒரு வகையோ துணியோ எதிர்ப் படுவார். ஒரு கடை வீதி முழுதும் சட்டப் புத்தகங்களை விதிகப்படுகின்றன. பண்டத் தோடுவால் தெரு இடிக நுடியேறியதற்கும் இதுவே காரணமாக இருந்திருக்கலாம். தரைத்தின் வெளியில் அவர் தமது மனை கையை அமைத்துக் கொண்டார். அதன் வாய்க் முகப்பில் இன்னும் அங்குடைய பெயர்தான் துவங்குகிறது. இந்த காலுக்கு வருபவர்கள் ஆவத்தபலவந்ததைத் தரிசிக் காமல் போவதற்கும்.

தரைத்தின் சிறப்பு அம்சம் இவ்வுருள் பல் வகைப் புழை, பல துணைக் கலவியும் இவ்வுரு யோதிக்கப்படுகிறது. தொண்டுரைச்செயும், எளிமையும் மிகக் ஆகிரியர்கள் இதை வசப் படுத்துகிறார்கள். இன்று அதன் நிலையே வேறு. அது மூடப்பட்டிருக்கும் நாட்கள்தாம் அதிச மாக இருக்கின்றன.

மருத்துவக் கலையாக இருக்கின்ற கைவ ளம்பெனப் புவனம் திறப்பதற் சந்திர சேசர ஆதாத் அமரரானார். அப்பே இருவரு சில நிறுவப்படுகின்றன. காலுநி ஸ்வரதப் போல இவர் ஒரு கிடுகதையப் புரட்டி வீசர். கைத்துப்பாக்கியின் உதவி கொண்டு பல பொன்னகாரரனை வித்தறிய பிறகு கடைசிற்தோட்டாவைத் தமக்காக வைத்துக்கொண்ட இந்த மானிரது கொத்து வகை காதி

வித்தி மொழியின் புகழிவ் செத்திரவனின் இதுவும் ஒன்று. மூலக் பிரதேசத்தி நிறுவிய சைவநி அச்சம் துன்னும் செவ்வப்படுகிறது. உபேத்திரதாத் அக்க, ரவித்திர கானியா, பலவந்த சிவ ஆகிய பல பஞ்சாபிகள் தந்தித் தருத்தாளர்களாக மாறி அம் மொழிக்குத் தந்தை பணி புரிகிறார்கள். நிறையப் பிரகார வயங்கன் உள்வாங்க, இவர்களிடையே ஒத்தமை இருக்கிறது. இவர்கள் அடிக்கடி ஒத்தமை உணர்ச்சியுடன் கூடிய பிரியம் விடி காப்பி நறுவனை தான் மரியாதை உணர்ச்சியுடன் உட்ப்புது வழங்கும்.

இந்தியாவிலேயே செவ்வப் மிகுந்த வகை வகை இதுவும் ஒன்று. மே, ஐசர் மாதக் கலிய செவ்வியின் கடுமையால் உயிர் இழப்ப வகை செரு சாஸும், பதவைகள் மயங்கித் திணப் போல் உதிர்ந்து மிதித்துப் போகும்.

இரவீதும் உட்கா எரிக்கும் செவ்வம். அக் காலங்களில் கங்கையில் நீர் வந்திப் பத்பல திட்டுக்கள் தோன்றும். அந்த வகையில் கொடைக் காய்வித் விதைக்கத் தானிதி வாரிகள், கங்கையில் செருமையாக அந்தக் காலத்தினால் வளத்தின் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். ஒட்டகத்தின் முதுகில் ஏத் தயங்கிந் கமை கலைப்பால் தாரத்திற்கு வரும் பதங்கி, செவ்வரி, தரிசும் ஆகியவை கல் ளாம் அறிவிப்புகு வித்தும்.

அவசரபாதி செவ்வியப் பழம் இந்தியா விலேயே பெயர் பெற்றது. உயித்த தெல் காலின் அளவுக்கு 3-4-க்கும், கரும்பால் இனித் தும், ஏழைகளின் ஆப்பின். தெற்கில்கையும் செரிய எதுவிற்காலின் வடிவம், கைம், கைவளங்கும் பாவினிடவும் கிவகம் ஏத்த கால்கள். எதிரிக் காரையான கைவியில் சில சாஸப் பணியிலே உள்ளது. அவர்கள் ஒட்டு முறைவியும் செவ்விய தயாரிக்கிறார்கள். கைவி இந்த தாரத்தின் தொழிற்பெட்டை யும்கூட.

அதரி எந்ததும் நெருக்கிச் சிறைவாரம் திவவுக்கு வராமல் இரந்து. அவர் இந்தச் சிறைகளில் பல வகை வடிவிகுக்கிறார். இக்கிருத்த அவர் தம் மனனுக்கு எழுதிய கட்டகங்கள் கவித் கைவயுடையவை.

தோளி. இருக்கை மூலமாகட்டி, சாம் விவா (தார) திபாவலி ஆகியவைகளைத் தர ரத்தின் மிகுந்த உதராகத்துடன் கொண் டாடுகிறார்கள். கைவலின் பிறப்பைப் பத்து தா. உக் கொது அவத்து வழிபடுகிறார்கள். தவராத் திரியின்போது ஒவ்வொரு பேட்டை, மீதும் ஒரு தான் உதரவம் உண்டு. அப் போது இவர்களிடையே காணப்படுகி உத் சாஸமும் செவ்வம் செவ்வம் தர்க்ககை யீதில் ஒன்று. கும்பியினா அளவையும் அறிந்திடு.

அரோக் தகர்ப் பத்து அவசரபாதித் மாய் பவமாக விளங்குகிறது. தமிழ் வாரப் பத் திரிகைகள் கிடைக்கும். ஸ்ராவீரந்து தமிழ்ப் படம் உண்டு.

கங்கைக் கைவியில் கைவள எருமைகள் மிகுதி. ஒவ்வொன்றும் ஒரு குட்டி வாகை, பல வாகை வாகை உயர் தவிரக் கைவளம் தட்டுக் கைகளாம். பாசெட்டிக்குவெய் இவ்வுரு ஒன்று செய்கிறார்கள். ஏட்டியே இனிப் பிட்டு. பனிக்கட்டியில் வைத்து... கூட்டா. அந்த மீட்டாய்க் கைவளம் மட்டும் சாக் கடை ஓரத்தில் வைக்காமல் இருத்தால் எவ்வளவு தள்ளு இருக்கும்!

நிரெனக் கைவளத்தின் கைவிய் பத்பல ஆகியவன், மட்டங்கள். ஒவ்வொரு மானிவத் தவிரக்கும், கைவளக்கும், கைவளவர்களும், தகைக் கைவளமும் பண்புகும் நிலமத் தற்கும் ஏதற்கான அபிசாரிகள் தந்தியுள் வார்க்க. கவித்தகைகளை சிவமட்டும், திரிதண்டி - கைவளம் மட்டும் இவ்வுரு வித்தை. ஆண்டு முழுதும் வாத்திரிகள் வத்த வகைகள் இருக்கிறார்கள்.

இதன் திரோட்டத்தின் படகு வகை செவ்வது இவிய பொழுதுபோக்கு. அந்த் செற்ற படகுகளும் சிறை உள்கள். ஒட்டகன் பாதி ஆத்திப் போன பிறகுதான் படகுக் வாரிகள் கவி போவார்கள். முன்னதாயிவ வட்டளை திரிவாத்தித் கொள்வது தள்ளு!

வினா

இரு செபைல் புரிதல் ஆரோக்கியம்-என

கனலில் உடலுக்கு உரமட்டும்-
இரவில் நிம்மதியுட்டும்!

வினா பருவகை-துடாகிதா, தனித்தனிக் கை-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. வினா கிதாபை
ஆகியபாபி செலுக்கப்படுகிறது. இதை - மரபு-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-

கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-

கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-
கிதாபை கவந்து பாதுகாக்கிறது. இதை - மரபு-

**கனலையில் சிறந்தது-
வினாவில் கனலுக்கு!**



Sample No. 20-75 Tonn.



இந்தப் புகைப்பாட்டு
கூடுதல் இலக்குகளை விட
கூடுதல் கனலுக்கு
கூடுதல் கனலுக்கு
கூடுதல் கனலுக்கு

போலீஸ் அதிகாரிகளின் கிசாரணை
முடிந்தபோது நள்ளிரவொளி விட்டது. நேராட்டம் சிப்பந்தியைப் போல் வேஷ மணித்து சாரதாளைக் கொலை செய்ய முயன்று தண்டாயுதபாணியை மீலங் கிட்டு அழைத்துச் சென்றார்கள். போலீஸ் அதிகாரிகள் சென்ற பிறகும் சாரதாளைப் பரம் தெனியவில்லை. இரவு முழுவதும் முரணியும் சாரதாவும் தூங்கலெ யில்லை. முரணி, மிகுந்த மனக் கலக்கத்துக்குள்ளாகி யிருந்தான். சாரதா தன்னைக் கொல்லச் சதி நடப்பதாக முரணியிடம் ஆரம்பத்தில் கூறிய போது முரணி அது அலாஸுடைய மனப் பிரமை என்று இவ்வளவுக் கூறிவிட்டான். அது வெறு இப்போது அவன் மனத்தைக் குடைந்தெடுத்தது. நான் அன்று அத்தனை அலட்சியமாகப்



பெரிய தற்காக்க சாரதாவிடம் மல்லிப்புகுக்கேட்டுக் கொண்டான்.

அதி காலை: வெளியானசெய்திப் பத்திரிகையைப் படித்த போது முரணி, திருக் கிட்டான். தண்டா புத்த பாணி கூடது செய்யப் பட்ட விவரத்துடன்

இரண்ட நேராட்டம் அறையில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த காந்தாமணி என்னும் பத்திரிகை நிருபர் தற்கொலை செய்து கொண்டு மாண்டு கிடந்தான் என்ற செய்தியைப் படித்து விட்டும் பதற்றம் அடைந்தான். அப் போதுதான் காந்தாமணி கொடுத்த கடிதத்தின் மூலக்கமே வந்தது. முந்தின நாள் ஏற்பட்ட சூழ்நிலையில் அந்தக் கடிதத்தையே மறந்திருந்தான். பரப் பரப்புடன் ஸ்பீலிக்குத் தடிதம் இருந்த உதையை எடுத்துப் பிரித்துக் கடிதத்தைப் படித்தான்.

காந்தாமணி எழுதியிருந்தான்:

"அனுகூலம் நன்மதி முரணிக் கு, உங்களை ஒரு நேருங்கிப் பழகும் காய்ப்பு எவர்க்குச் சில தினங்கள்தான் கிடைத்தது என்றுமே, இந்தச் சந்தர்ப்பம், என் வாழ்க்கையில் மிகவும் முக்கியமானதாகும். தங்களுடைய தொடர்பு இல்லாமல் நீண்ட காலம் எவர்க்குக் கிட்ட வாய்ப்பும் என்னுதான் என் உள்ளம் தவிக்கிறது. ஆனால் அந்தப் பாக்கியம் எனக்கு இல்லை.

கட்சியில் ஒரு பாய்க்காமரன் கட்டாளைய நிறைவேற்றி எலக்சக்ததான் நான் தில்லிக்கு வந்தேன். ஆனால் வந்த பிறகு அங்கு எல்லாம் நிறைவேற்ற முடியாத என்பதை உணர்ந்தேன். கட்சியின் தீவிரமான கட்டுத் திட்டங்களும், பத்திரி முறைகளும் என் பெண்மை கையப் போக்கி முரட்டுத்தவத்தை எனக்கு அளித்து விட்டிருந்தாலும், இது

போராள்டுகள்

ர.சு.நல்லபெருமன்

அலாஸுடைய ஒப்புதல் வாக்குமூலமும் பத்திரிகையில் வெளியாகியிருந்தது.

கட்சித் தலைவர்களான குர்னும்சிங், நிரேந்திர போஸ், சிவராமன் ஆகியோரைக் கொலை செய்துவன் தாய்தான் என்றும், அந்தக் கொலைகளைச் செய்யும் படி தண்டியலர் கட்சித் தலைவரான வேதமூர்த்தி என்றும், சாரதாளைக் கொலை செய்யும்படி கட்டளை இட்டவரும் வேதமூர்த்திதான் என்று அவன் தன் வாக்குமூலத்தில் கூறியிருந்தான்.

செய்திகளைப் பரப்பப்பட்ட படித்துக் கொள்வதற்குத் முரணி, முதல் பக்கத்தில் வெளியாகியிருந்த மற்றொரு தகவியுச் செய்தியைப் படித்துத் திடுக்கிட்டான்.

யத்தில் எப்போ ஒரு கூலியில் பெண்ணை இயைப்பு ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது. இவிய இயைவாழ்வுக்காக நான் ஏங்குவதை யார் உணரப் போகிறார்கள்?

நள்ளிரவு, தங்களுடைய அன்புக்கும், பாசத்துக்கும் என் இதயம் நன்றி கொடுத்தித் கொண்டிருக்கிறது. தாய்கள் இளைப் படிக்கும்போது என் ஆன்மா வீடுதலையடைந்திருக்கும். இந்த முடிவைத் தவிர வேறுவிதமாக என்னால் நினைக்க முடியவில்லை. நான் வாழ வேண்டுமானால், என்னிடம் அன்பு காட்டிய தங்கள் உயிரைப் போக்கியாக வேண்டும். கட்சியின் கட்டளை அது.

நீங்கள் வாழ்வதற்காக நான் சாக
வாரே! அதில்தான் என் மனம் சாத்தி
அமைபது. கட்டிடம் உயர்ந்திருந்த
துக்காக நான் சொல்லிச் செய்யப்படு
வதை விரும்பவில்லை. ஆகவே,
நானே எல்லாவிதச் சித்தங்களிலிருந்
தும் கட்டுப்பாடுகளிலிருந்தும் விடுதலை
பாசியப் போகிறேன்.

அன்புடன்,
சாத்தாமணி."

கடிதத்தைப் படித்த முடிந்த முனியின்
கண்கள் கலங்கின. சாத்தாமணி போது

பெற்று மரித்தான். சாத்தாமணி
மயக்கம் உண்டாகும் சாரதாவின்
அழுகையை அடக்க முடியவில்லை.
புடவையால் வாங்கிய கொத்திக்
கொண்டு அழ்தான். மரணத்திற்குப்
சாத்தாமணியின் உதடுகளில் தயங்கி
மிருந்த புறமுறுவல்கள் கண்ணு மீதம்
தெளிந்ததான். முறவி. அவசியமடைய
வீரலில் கிடந்த சோதிரத்தைப் பார்த்தாள்.
தான். அவளையும் மீறிக் கண்ணில்
கவலயின. அங்கு நின்றதிருந்த அத்தி
தன் கட்டத்திலுமி அவள் மீது அக்
கறை கொடுத்த முனி இருவரையும்
தான் உரிமை உண்டு என்பதை
அந்த மோதிரம் உணர்த்திக் கொண்
டிருந்தது. உதற்கையில் இருவரும்
கூடாத ஒன்றைத் திடீரென்று தடுத்து
விட்டது போன்ற சூன்ய உணர்வு



பழைய சிவ தினம் களை
எண்ணியபோது மிகுந்த
ஆழ்வுமடக் குளியாறும்.
களை சிவாக அழைக்கப்பட்ட
மோதிரத்தைக் கொட்டு
வாங்கி அவள் அணிந்து
கொண்டதை எண்ணிய
போது மறவியாக அழுகை
ளையக் கட்டுப்படுத்திக்
கொள்ள முடியவில்லை.
தலையணையில் முகத்தைப்
புதைத்துக் கொண்டு
விம்மி விம்மி அழுகான்.

சிவநேரத்தில் சாரதா
சுனித்து விட்டு வருவது
தெரிந்ததும், அழுவதை

நிறுத்தி அவளுக்குத் தெரியாமல் ஸ்ரீ
களைத் துடைத்துக் கொண்டான். சற்று
நேரத்தில் சாரதாவுக்கு ஸ்ரீயத்தைத்
தெரியப்படுத்தி அவளையும் அழைத்
துக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு விளந்
தான். ஆஸ்பத்திரியில் திகுளர்களின்
கூட்டம் மொய்த்துக் கொண்டிருந்தது.
மிகுந்த எங்கடத்துடன் சாத்தாமணி
யின் சடலம் இருக்கும் அறைக்குள்

ஒரே சலகையில் 3 வழிகளில் செயல் புரிந்து...



டெட் துணிகளை அதிகவெண்மையாக்குகிறது

— மற்ற எந்த பவுடரையும்விட.

இந்தேர, எப்படி எந்து பாகங்கள்:

1. **டெட்** புதுக்கா தனிப்பட்ட கவனம் பெற்ற பெரும் அறிவிப்பாகத் தனித்த வரையில் போது, மாதந்தான் அருகிலேயே, கொடுக்கிற அருகிலே தனித்த வெண்மையானதன்.
2. **டெட்** அருகிலே வெண்மையானதன் திறவு, அது தனித்த பவுடரான திறவுகிறது. தனித்த அதன் கவனமாகிறது; கவனமாகவே திறந்து இருக்கிறது.
3. **டெட்** தனித்த அறிவிப்பைப்பாக்குகிறது. தனித்த தனித்த அறிவிப்பைப்பாடுகிற பரிசீலிக்கிறது. (தனித்த அறிவிப்பு தனித்தான் தனித்தான் தனித்தான் தனித்தான்.)

இந்தேர டெட் கார்த்திகன்! கவனம் ஆகிய கவனம், பரிசும்.

SHARMA HEMA 25/70 T.M

யூ. ப். அந்த அபாயமாய விட்டு வெளிச்சம்
பெற்றான் முரளி.
மறு நாள் பெயர் வந்த செய்தி,
புதுவெள்ளைப் பரபரப்பைடயச் செய்து
விட்டது.

கம்ப்யூஸிங் கூட்டுத் தலைவரைக்
கொண்டு சென்று கல்கத்தா காரியாலயக்
கட்டிடத்தைச் சேர்த்துச் செய்து போது
சிறுவுடன் அக்கட்சி இக்கூற்று இந்தியா
வுக்கு எதிராகச் செய்ய முனைதற்குக்
கூடப் பரபரப்பான சதி விட்டார்கள்.
1960 செப்டம்பர் 15-ம் நாள் என்னும், இந்தச்
சதி அம்பலமாகத் திறங்கு காரணமாக
இருந்து நடவடியைப், 'பாரதமணி'ப்
பத்திரிகைகள் ஆசிரியரான முரளி
என்றும், தண்டாயுதபாணினை முரளி
அடித்து வீரத்தியிராமலிபட்டாய் இந்தச்
சதி வெளிச்சம் தெரியப்பாடு போய்க்
கூடப் பரபரப்பான நாள் இருந்து போன
கேடு பிழைத்திருக்கும் என்னும் பத்திரி
கைச் செய்தி கூறியது.

மல்லாய் பத்திரிகைகளும் முரலிக்கு
உள்ளிச் செறுத்திப் பாராட்டியிருந்தன.

பாரதாவுக்கு நேரவிருந்த ஆபத்து
விவரி விட்டதை அறிந்து முரளி, அவரை
அழைத்துக் கொண்டு ஊர் திரும்பி
லும், வேரான நிலைப்பாடு போலிபாடு
கல்கத்தா பாராட்டின் பாய்ந்து வந்து
சாரதாபாளையம், முரலிபாளையம் அனைத்
துக் கொண்டார். வரவேற்க வந்திருந்த
ராஜாஜியம் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு
முரலிபாளையத்தைப் பற்றிக்கொண்டார்.
"தாட்டுக்கே பெரிய சேவை
செய்து விட்டார்கள், முரளி! ஒரு
பெரிய சதி வெளிப்பட்ட நீங்கள் காரண
மாக அழைத்துப் பற்றி எங்கு டிக்க
விடுங்கள்" என்று பாராட்டினார்.

விவரம் திவ்யத்திலிருந்து காரில்
சென்று கொண்டிருக்கும் போது ராஜா
ஜியம் முரலிபாளையம் பார்த்து,
"பிண்டி முரளி! இந்தச் சாயத்தின்
ஒரு துயரச் செயலியைச் செய்வ
வெண்ணிலிருக்கிறது" என்றார்.

முரளி திரும்பித் திரும்பிப்
பார்த்தான்.

"நேற்று இரவு, கம்ப்யூஸிங் கூட்டுக்
காரர்கள் சிலர், 'பாரதமணி'க் கூட்ட
த்துக்குள் புகுந்து காரம் விளைத்த
திருக்கிறார்கள்" என்றார் அவர்.

"ஐயப்போ.....! எல்லாம் போய்
விட்டதா....?" என்று அவருளுள்
முரளி.

"சேதம் கொஞ்சத்தான். பிழை
பிழைகள் கொஞ்சம் திப்பற்றி வந்தது
விட்டது. போலீஸார் விசாரணை நடா
திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"இவர்கள் விசாரணை நடாத்தி என்
தால் தங்கை எந்த செயலுண்டப் போயி
றாக்கா.....? நான் நேரே ஆபீசுக்கு
போகிறேன்...." என்றார் முரளி
பாரதமணி.

கா.ர், 'பாரதமணி'க் கூட்ட உத்தர
தோக்கி விவரித்தது.

'பாரதமணி'க் காரியாலயத்தைத்
தற்குக் கூட்டம் கூடியிருந்தது. பேரன்
ஸார் கூட்டத்தைச் சுற்றிக் காவல்
இருந்தார்கள். முரளி, கூட்டத்தைச்
சுற்றிப் பார்த்த போது, வேதனையால்
அவன் மயம் வருவித்தது. விட்டதப்பட
தும்பிதெனியை ஸ்பாய்க்கு மேல் சேத
மிருக்கும். பெய்ரிண்டர் மிகிலும்,
எட்டெய்ரிண்டர் கூடம் நகர்வியிருந்தன.
பெய்ரிண்டர் காரிகளின் அங்கத்தும்
தெய்ரிண்டர் விட்டிருந்தன. கூட்டம்
கூடியும் ஒரு பெய்ரிண்டர் நாசக்
காரர்கள் விட்டு காவல்களில், நம்ம
வேதனாக அச்ச இயந்திரம் இருக்கும்
பகுதி மட்டும் தப்பிப் பிழைத்தது.

முத்திய நாள் இரவு நடந்த பாரன்
கதையைச் சாமிநாதன் விவரித்தபோது
முரலியின் உடல் சிறிது நடுங்கியது.

முரலி பேருக்கு மேல் அதிகாரம்
நாசுக்கு மலிக்குக் கூட்டத்தைத் தாக்க
தத் தொடர்வார்கள். அப்போது
காரியாலயத்தில் சாமிநாதன் வரும்
காவல்காரர்களும் தவிர வேறு யாரும்
இல்லை. மதிரை கூடம் ஆசிரியர்களுள்
அக்கத் தொழிலாளர்களும் வீட்டுக்குப்
போய் விட்டார்கள். தாக்குதல்
தொடங்கியதும் சாமிநாதன், போலீஸ்
அதிகாரிகளுக்குப் போய் செய்தால்,
தாக்குதல்கள், கதவுகளை உடைத்
துக் கூட்டத்துக்குள் புகுந்தபோது,
சாமிநாதன் தப்பி ஐடி குளியலறை
யில் ஒளிந்து கொண்டான். காவல்
காரன் வங்கோ டாக்கிட்டான். மேனது
தாக்குதல்கள் நொறுங்கும் சத்தம்
வெகு நேரம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.
கடைசியில் திழுவல் கொண்டு, பற்றி
எரிவதைச் சாமிநாதன் திறு சன்னல்
வழியாகப் பார்த்தான். ஒன்றும்
செய்ய இயலாமல் பரிதவித்துக் கொண்ட
ிருந்தான். முக்கால் மணி நேரத்துக்
குப் பிறகுதான் போலீஸ் படை வந்
தது. போலீஸைக் கண்டதும் அவ்வ
கும் ஐடி விட்டார்கள். நல்ல வேளை
யாக அச்ச இயந்திரங்களும் வெகுநேர
தனி அளவுக்குள்ளிருந்த திழுவல் பிண்டி
தானும் தப்பின.

நடந்த சம்பவத்தைக் கூட்ட
முரலிக்குக் போய்க் கொடுத்திந்து
எழுந்தது. ஆனால் சார் மீது காட்டு
வது? கோயல் கண்ணீராக மாறியது.



“யெதறி! யெதறி!”

“எனது நேரத்தின் செலவு வீடமர் கிறதா?”

“கூலி! நானா எந்தையையும் பத்தைய னாதேன். எனக்கு இப்போல் வேலையில் இல்லை. அவன் வேலையும் எப்போது பத்தியில் எனக்குதான் கொடுக்கிறார்!”

ஏற்பட்டுவிட்ட நஷ்டத்தைக் கண் ணால் பார்த்து மகித்து நின்றான். ஓர் ஆட்டாக சூட்டியை ஓராய்கள் குழுவ ளைப் போல் ‘பாரதமணி’வைச் சுற்றித்தான் எத்தனை பணவர்கள்!

கண்களில் நீர் மல்க நின்ற முரளி யின் தோடோ அகிஷத்தவரது ராஜரத் தினம் ஆனதில் சொன்னார்.

“கல்கிப்படைதே... எல்லாம் சிக் கிரமே சரியாகிவிடும்... நான் உதவு கிறேன்...” என்று.

“எத்தனை முறைதான் சார், நீங்கள் உதவு முடியும்?” என்று கேட்டான் முரளி, தழுதழுக்க.

“ஏன்? நல்ல காரியத்துக்கு உதவித் கொண்டே இருப்பேன்.”

“ஏற்கனவே உங்களிடம் கடன்பட் டிருக்கிறேன்” என்று முரளி, விதி துறம் சரிந்து விடந்த சாய்ப்பியே வெறிக்கப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். “மேலு சாயிநாதன் பார்த்து, ‘கைவச முன்ன நிஜஸ்பிரின்ட் எத்தனை நாளைக் குக் காணும்?’ என்று கேட்டான்.

“சரித்தது போக மீதுமுள்ளது இன் னும் ஒரு மாதத்துக்குத்தான் காணும். பாங்கில் அதன் மீது கடன் வாங்கி யிருக்கிறோம்” என்று சாயிநாதன்.

“பண்டி கட்டினால் அல்லவா பாங்கி பொறுப்பிலுள்ளதைப் பெற முடியும்” என்று முரளி, ஆவசத்தலன்.

“இப்போது அவசரத்துக்கு எல் லாவு தெனையாடுகிறதா?” என்று கேட்டான் பேராசிரியர் கமலசாயி.

“எவ்வளவு தெனையப்பட்டால் என்ன? இனி என்னுடைய பத்திரிகைக் காக வாரிடமும் கடன் வாங்கப் போவ தில்லை” என்று முரளி, உறுதியாக.

“நான் கடனாகத் தரவில்லை” என் றார் பேராசிரியர்.

“நான் இனாமாக வாங்கத் தயா ராக இல்லை. இனி இந்தப் பத்திரிகையை மக்கள்தான் செலுக்க வைக்க வேண் டும்” என்று முரளி திடமாக.

பேராசிரியர் கமலசாயியும் ராஜரத் தினமும் ஒன்றும் புரியாமல் விழித் தார்கள். முரளி சொன்னான்:

“தரம் வாய்ந்த பத்திரிகையைச் சாக விடக் கூடாது என்னும் துடிப்பு மக்களுக்கு இருக்க வேண்டும். பத் திரிகைக்கு தேர்ந்த துன்பத்தை விளக்கிக் கொல்லி மக்களிடமே உதவி கொரப் போகிறேன். மக்களால் முடிந்த அளவு பணம் அனுப்பப்படும். நாட்டைச் சீலு வின சலியிலிருந்து காப்பாற்றியதாகப் புகழ்ந்தீர்களே! அதற்கு நன்றியை மக்களிடம் எதிர்பார்க்கிறேன்” என் றான் முரளி, ஆவேசத்துடன்.

“எல்லா பரிசீலனையில் இறங்கு கிறீர்கள். மக்களை நம்பாதீர்கள்.

‘பாரதமணி’யின் வாழ்வு வையோ, தாழ்வுவையோ பற்றி மக்களுக்கு அக் கனவு கிடையாது” என்று ராஜ ரத்தினம்.

“நின்றுவிடப் பய கொளிநாட்டுப் பத் திரிகை நிரூபர்களையும், அதிபர்களையும் சுத்தித்துப் ‘பாரதமணி’யின் வளர்தல்கி் காவ திட்டத்தை வகுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். பத்திரிகையில் பல புதிய பத்திரிகை ஆரம்பிக்கத் திட்ட மிட்டிருக்கிறேன். எல்லாவற்றையும் மக்களிடம் சொல்லி உதவி கேட் கிறேன்... நம்முடைய மக்களை அங் களவு தரம் குறைத்தவர்களாக நான் கருதவில்லை” என்று முரளி. அவ ளுடைய குரலில் நம்பிக்கை இருந்தா லும் உள்ளுறக் கவியையும் தொனித்தது.

முரளியின் பிடிவாதத்தை மாற்ற முடியாது என்பதை உணர்ந்த பேர ிரியர் கமலசாயியும், ராஜரத்தினமும் மௌனமா யிருந்தனர்.

மறு நாள் வெளியாக ‘பாரத மணி’யில் முரளி ஓர் அறிக்கை விட் டிருந்தான்:

“அன்பார்ந்த வாசகர்களுக்கு, மக்களின் நலனும், நாட்டின் புல னுத்தான் ‘பாரதமணி’யின் வட்டியும். இந்த வட்டியைக்கு இடைநூலாக எத் தனையோ பணவர்கள் இருக்கிறார்கள். கம்யூனிஸ்ட் கா் சிவன் சாதித் திட் டங்கள் பல கொள்கிறேன். நான் காண

உங்களுக்கு நாங்கள் பணம் கொடுத்து உதவுகிறோம்



ஆர்வத்துடனும் ஈக்கத்துடனும் சொந்தமாகத் தொழில் செய்வோருக்கு வேண்டிய உதவி செய்கிறோம். தொழில் தெரிந்தீர்கள் புதிதாக தொழிலை ஆரம்பிக்கவும், அபிவிருத்தி செய்யவும், விரிவுபடுத்தவும் எங்கள் உதவியை நாடலாம். மற்றும் விவசாயிகள், பஸ், லாரி போக்குவரத்து நடத்துவோர், சிறு தொழில்கள் நடத்துவோர் முதலியவர்களுக்கும் கடனாதவி செய்வதற்கான திட்டங்கள் தீட்டியுள்ளோம். எங்களுடைய பல்வேறு கடன் திட்டங்களைப் பயன்படுத்தி உங்கள் தொழிலை விரித்தி செய்வ முன் வாருவோம்.

விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள பங்கிள் கிளையை அணுகுங்கள்.



தலைமை ஆபீஸ்: கல்கத்தா

மாக அமைந்து விட்டதால் தான் 'பாரத மணி'க் காரியாலயம் தாக்கப்பட்டது. நாட்டின் நலனுக்கு உதவியாக இருந்ததால், எனக்குக் கிடைத்த பரிசு இது. இந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபட்டுப் பத்திரிகை நடத்த நடக்க வேண்டுமானால், ஒரு மாதத்துக்குள் ஐம்பதிலு விரம் ரூபாய் வேண்டும். மக்களிடமிருந்தே பெற வேண்டும்; பெற முடியும் என்ற உறுதியுடன்தான் இந்த விண்ணப்பம் வெளியிடப்படுகிறது. உங்களுக்கும் முடிந்த அளவுக்குப் பணம் அனுப்பங்கள். ஒரு பாசாங்கை அனுப்பினாலும் மனமுவந்து ஏற்பென். நீங்கள் அனுப்பும் பணம் பெரிதல்ல. உங்களுடைய மனத்தான் எனக்குப் பெரிது. அதை நம்புகிறேன்.

"பாரதமணி" வாழ வேண்டுமா, வேண்டாமா என்பது இப்போதைய பிரச்சினை அல்ல. பத்திரிகைத் தரமுவந்ததற்கும் வாழ வேண்டுமா, வேண்டாமா என்பதுதான் பிரச்சினை. முடிவு செய்ய வேண்டியவர்கள் நீங்கள்."

இந்த அறிக்கையைப் படித்துவிட்டு ராஜபதிஷம் கிரித்தார். முறளியின் மீது அளவுக்குப் பச்சாத்தாயம் தோன்றியது. சொன் ஈழமயக முறளியைக் கட்டிவிட்டு இந்த முயற்சி வெற்றிபெற ஆவி மூட்டினார்.

"உயரவருக்கு நம்பிக்கை இல்லை. ஆனால் எங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. 'பாரதமணி'யை மக்கள் கைவிடமாட்டார்கள்" என்றான் முறளி. இதைக் கேட்டு ராஜபதிஷம் கிரிப்பது போலிசுக் கேட்டது.

"பிஸ்டர் முறளி. ஒன்று செய்யுங்கள். போன்..... நீங்கள் யாரிடமிருந்தும் கடனாக வாங்க வேண்டாம். நானும் போலிசியையும் தலைக்கு ஈம்படுவதற்குத் தகும்கிறேன். 'பாரதமணி'வின் பங்குதரமாக எங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். போலிசியார்தான் உங்களைடம் இதைச் சொல்லச் சொல்லும்" என்றார். "வேண்டாம் சார்! இந்தப் பத்திரிகை மக்களுக்காகப் பணி புரிகிறது. இதற்குச் சங்கடம் வரும் போது எங்கள் தான் இதில் அக்கறை காட்ட வேண்டும். எப்போது தேசத் துரோகிகளாக காட்டிக் கொடுத்ததற்காக இந்தப்

பத்திரிகை தாக்கப்பட்டதோ, அப்போதே மக்களிடமிருந்து உதவி கோர இந்தப் பத்திரிகை உரிமை பெற்றுவிட்டது. மக்கள் கடனமையச் செய்கிறார்களா இல்லையா என்பதைத்தான் டாஸ்ப்டோமே!" என்று முறளி, ஆவேசத்துடன்.

"மக்கள் விழித்தெழுந்து உதவி செய்வதற்குள் 'பாரதமணி' முடிப்போகும்."

"போகட்டும். ஒரேயடியாக அழிந்தே போகட்டும்" என்றான் முறளி மிகுந்த கோபத்துடன்.

அவனுடன் வாதாடிப் பயனில்லை என்பதை அறிந்து, "எப்பத்திசுக்கார முயற்சிதான்" என்று கூறிவிட்டுப் பேச்சை வேறு திசையில் திருப்பினார் ராஜபதிஷம்.

"வேதமுர்தியையையும், தண்டாயுத பாணிமையையும் தில்லியில் விசாரிக்கப் போகிறார்கள் போகிறார்களே!" - என்றார்.

"தொட்டி பாய்க்குட்ட சாட்டி கொட்டி தில்லிக்குப் போக வேண்டிய தீர்மானம் ராஜாவுள் வரவேண்டிய மிகுக்கும."

"ஐயோ! நீங்களும் ராஜதாஷம் இன்றும் ஒரு முறை தில்லிக்குப் ஈசன் ஈயம் வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று சொல்லுங்கள்! மீட்டர் ஈயம், அடுத்த தில்லிப் பயணம், அடுத்தவாசம் உங்கள் ஈயவிருத்தக இருக்கும் என்று நம்புவார்களா?" என்று கேட்டார் ராஜபதிஷம்.

"தலைமுறை....." நினைப்பது போட்டான் முறளி.

"எல்லாவையும் ஈகம் அப்படி..... தாயே....."

"நொ..... நொ..... உங்கள் ஈகம் தவறு" என்றான் முறளி.

"நெறுறு தாயேன்! போலிசின் கையகமில்லடம் பெரிசு கொண்புத்த போது ஈதோ கொண்புநர் அடிக் துது நான் கணித்தேன்."

"உங்கள் கணக்குப்படி கிடைத்த பங்கு இருக்கலாம். ஆனால் கைவிட்ட உலகைத் திருத்தலாம்..." என்றான் ராஜபதிஷம்.

"ஓ! அப்படியா!" என்று முறளிக் கொண்டே போகிக் கிறேன் என்று நான் ராஜபதிஷம். (தெய்வமும்)

கல்கி

சுடுக்கி சிறுகதைச்

சிறுபெரும்

மார்க்

284



பாரி மிட்டாய்கள் லாக்டோ பான் பான்ஸ்

ஒரு வேண்டுகோள்

தரம் உயர்ந்த மொலி லாக்டோ பான் பான்ஸ் மிட்டாய்கள், புகழ்பெற்ற மொது மிட்டாய்களைப் போன்றே பித்தலாஸிக்கும் வாகையில் அமைத்து, சிலைத வியாபாரிக ளுடைய ஜாடிகையில் கலந்து விற்கப்படுவதாகப் புரட்கள் எழுது கவனத்துக்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. பச்சை மற்றும் மொன் வண்ண உடையவில் 'பாரிஸ்' என அச்சிடப் பட்டுள்ள பூசுள் 'பாரி' லாக்டோ பான் பான்ஸ் களைக் கொட்டு வாங்குங்கள்

வாங்குமுன் உறுதி படுத்திக் கொள்ளவும். தேர்தற்ம் மொத்திலுமும், தரமும், கூலையுமே உரிமிகும் அரல் மது மொலி எது என்று.

பாரிஸ் கன்பெக்ஷனி லிமிடெட்

சென்னை

மார்ச் 12 ^{செவ்வாய்} பாரதன் ரிப்பாட் கிருஷ்ணவேணி-சரஸ்வதி
மதன் மற்றும் குதூன்னாகமெந்தம்



மாபர்ன் தியேட்டர்ஸ்
ஜஸ்மீஸ்
வீஸ்வநாதன்



டைரக்ஷன்:

ஜி.ஆர்.நாதன்

கதை-வசனம் :
ஏ.எஸ்.நாராயணன்

பாடல்கள் :
கவிஞர் கண்ணதாசன்

இசை,
வேதா

அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது

அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது ஒரு மோடிய
வகை. அது, பாதிக்கப்பட்டவரை தானாகத்
தான் மரணம் பாதகம் தோக்கி இருந்
தெனும்.

இயல்பானவன் அல்லல்படுபவருக்கு
அதிக தாகம், பரி, உடல் பூராவும் வாய்
ஏற்படும். உடலால் உணர்ச்சியோ, அல்லது
மூலையை உடலிலாகப்படுத்தி வேலை செய்
பவோ உதராவிராது. தானாகத் தான்
உடல் எடை குறையும். உடலில் ஒருவித
நமைச்சம் ஏற்படும். அகம் வியாதியால்
அவதிபடுவர். கல்லீரல் மத்தமாகி, மூத்திரக்
கால்கள் பலவீனமடைந்து, சிலிர இயல்
வது, இந்த வியாதியை உடனடியாகக் கவ
னிக்காவிடில், சில வாய், பார்வைக் குறைவு,
தூக்கமில்லாமல், அதிகக் களைப்பு, உடலில்
கட்டிகள் ஏற்படுவது போன்றவைகளால்
கொட்பட்ட நேர்தும்.

பாதையாவதிலிருந்து அனுகூலிக்கப்பட்ட
புதுவித மருந்துகளை அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது
தவிர்த்தப்படும். "பூரிடோன்" மாத்
திரைகள் இந்தக் கொடிய வியாதியை
குணப்படுத்தும்.

"பூரிடோன்" மாத்நிரைகள் உபயோகம்
படுத்தி, ஆரோக்கியத்தோடாவர்கள் பவன்
அடைந்துள்ளனர். அடிக்கடி சிறுநீர் போவது
கட்டுப்படுத்தப்பட்டு, ஒரு சில நாட்களில்
மேலே வியாதியை அல்லல்களிலிருந்து தவிர
தான் அடைந்து மன நிம்மதியைப் பெறு
கின்றனர்.

"பூரிடோன்" கிடைக்கமாறு, பத்திர
மாளாது, காலில் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடியது.
உணவு உட்கொள்ளுவதில் விசேஷ கட்டுப்
பாடுகள் ஏதும் இல்லை. சாதாரண உடல்நல
முள்ளவர்களும் தல்ல ஆரோக்கியமான இருக்க
இதை உட்கொள்ளலாம். கிடைக்கக் கூடும்
விய இயைச்சி ருத்திக்கு எழுதலும்.

60 மாத்நிரைகள் கொண்ட பாட்டில்
விலை ரூ. 10. பாக்கித் தபால் செலவு
ரூ. 3 தனி.

ஒரு நடவையில் இரண்டு அல்லது அதற்கு
மேற்பட்ட பாட்டில்களுக்கு ஆர்டர் அனுப்பி
பவர்களுக்கு பாக்கிய் மற்றும் தபால் செலவு
இலவசம்.

Barrys Remedies Laboratories
(R.L.)
G. P. O. BOX 874
CALCUTTA-I

சுஸ்துமா நிவாரண மூலிகை

மருத்துவம் பீதம அநிவரண சமூகத் தீவிரம்
கொண்டுள்ளது. ஸ்ரீ சம்பந்தம் அங்காளியில் மேலும்
குடிசைப் போடும்வரை சமூகத்துக்கு
சுஸ்துமா நிவாரண மூலிகை விநியோகிக்கப்படும்.
ஸ்ரீ சம்பந்தம் அவர்களுக்கு இந்த மூலிகை
ஒரு சந்தர்ப்பமாக கொடுக்கப்பட்டு வந்தது. அது
சுஸ்துமா நிவாரண மூலிகை விநியோகிக்கப்பட்டது.
இந்த மூலிகை மூலிகை அருமை அருமை
கவனம் கவனம் அளித்தது. ஆனால் இந்த
நிவாரணம் அருமை அருமை நிவாரணம்
விநியோகிக்கப்படும். தற்போது இம் மூலிகை
மேலும் நுகர்வோர்களை இவருக்கும் பண உதவி
செய்யுமாறு தனக்குத்தரக்கக் கொடுக்க கொள்
கிறது. ஸ்ரீ சம்பந்தம் மேலும் சம்பந்தம்
சுஸ்துமா நிவாரணம் அருமை அருமை நிவாரணம்
மருத்துவம் அருமை அருமை அருமை அருமை
மருத்துவம் அருமை அருமை அருமை அருமை
இந்த சுஸ்துமா நிவாரணம் அருமை அருமை

SRI KESHAV MOHAN LAL
5, Harindas Lane, Jorahagan Park, West
CALCUTTA-6 (India)

அருமை அருமை அருமை அருமை
மேலும் அருமை அருமை அருமை அருமை
மேலும் அருமை அருமை அருமை அருமை
மேலும் அருமை அருமை அருமை அருமை
மேலும் அருமை அருமை அருமை அருமை
மேலும் அருமை அருமை அருமை அருமை
மேலும் அருமை அருமை அருமை அருமை
மேலும் அருமை அருமை அருமை அருமை

NAH/8/71

மூல தோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

வெடனாஸா

உபயோகித்து

சிவாரணம்

அடையுங்கள்

—ரஷா

சிகிச்சையையும்

குடுங்கள்



முடியான்ஸ் முடியோபேன்
மிகச் சிறந்தது
முடியான் முடியோபேன் சிளிப்பதால்
இன்னும் சிறந்தது

[illegible][illegible]

14AS-120TM

பிளேடு தயாரிப்பு முறையில் ஓர் புதிய முன்னேற்றம்

உலகத்திலே சிறந்த பிளேடுகள் தயாரிப்பதில் கைவரம்பற்றிப் பிசு
கவினரும் ரகசிய தொழில் துணுக்கமுடைய பிரத்யேக முறைவான
"மல்டி பேஸ்ட் கிரைண்டிங் ப்ராஸஸ்" மூலமாக, முதன்முதலாக
பலுமா ஒரு புதிய கடிவர பிளேட்டை தயாரித்து அளிக்கிறார்கள்.
அது மட்டும் அல்ல, உலகத்திலேயேயெரு கைமக கடிவரம் செய்பத்
கடிவரும், நீண்ட நாள் கனகு உயர்த்தக்கூடிய பிளேடுகளின் இரு
ஓரங்களில் மட்டுமே ரசாயனமுறையில் பூசப்படும் உயர்வர ரசாயனப்
பொருளான "ஸ்தைலென் ஸ்டீல் பவர் டெட்ரா ப்ரூபோ எதிர்" "
என்றும் கவனயப் பொருள் இப்புதிய பிளேடில் இரு ஓரங்களிலும்
பலுமா தொழில் துணுக்க முறை மூலம் பூசப்பட்டு இருக்கிறது.



சேரீர மாவு அடைவாய் கவ்வியே புரட்டிப் போட்டு
செல்லாயி வாகைபுறம் திழை தட்டியே எட்டுவதெனக்
கீழே போட்டு விட்டு ஒரு கைவை இடுப்பிலும் மறு கைவை
தெற்றி மேட்டிலுமாக வைத்துக் கண்களை இடுக்கிக் கராக்
கிக் கொண்டு ஏறிட்டு நோக்கினான். கவிதா குழந்தைத்
தும் போகக் துணுக்குகள் பாரியே அவ்வளவு இரவாகி
விடுவதென?

கவ்வியே நிறு உபயும் தென்பென சிறு தவக்கழமாக
வாகைபுறமே திழிந்து உருவம், முதலில் புனை ஓவிய
மாயப் பிறகு தெனியாள் வரி வடிவமாய்ப்... பிறகு.....
பிறகு செல்லாயிக்குப் புரிந்து விட்டது.

கவ்வியோய் ஒரு கவன் உடலே அதிர்த்து நுழைவி
விட்டது. நெஞ்சத்தில் பூரண உணர்வும் ஒன்றாகக் கூடி,
"வாய்க்" என்று அழைக்கும் முகமாக அப்படி ஓர்
அவ்வளவு வரவேற்புக்கு அவன் இதுவதின் நிகர்க்கதவர்
நிறத்தப்போது தாவு மட்டும் கவன்மற்று தின்று விட்டது.

அவனின் ஒட்டத்துக்குப் பெரிதாய் ஒரு கவன் கவ,
ஒரு கவன் அவனின் தீர்க்கமாய் நோக்கியிருந் தட்டென்று
திருப்பிக் குவித்து எட்டுவதென எடுத்துச் சேரன் அடைவாய்
மறுபடியும் புரட்டிப் போட்டு எடுத்துத் தாய்க்கதிக்
போட்டு விட்டு, என்மெனப் நடனி இரண்டு கரகண்டி
மாவை எடுத்து அடைக் கவ்விக் விட்டு விட்டமாய்த்
தட்டினான்.

அடாயின் என்ம கவிமென்று கொண்டு வந்து வாகைபு
றம் திழிந்து கவன்கவனின் வக்கிப் புழைந்தது. அவன்
கவ்வையாக ஏற்றும் பிழையின் அவன் இரண்டி.

வாகை படியேறி வந்து திற்றும் வக்கியை பாத்ததின்
புறக்கூட "வா" என்று வாய் திறந்து வாகைக்காய்க் கொள்
விட்ட வக்கியை மறக்க முடியாவிடையே, என்மமே இன்னும்
என் திழையில் இருக்கிறது எவ்கிறுத்தோல் போகவிட்ட
செல்லாயிவை என்னி, என் வாய்க் அழகுடன் கவ்வையாக,
அவனின் இந்த நெடு கொளவன் அடைவ வக்கியே
செவ்விரே!

அடையே பிடுங்கிக் தின்று இந்த பக்கக் காட்டுக்கு
ஒரு கவன் நடத்தி வந்தவையாக் கவ்விக் வந்திருக்கி வர
வேற்பா இது வகுர் வக்கியேயே காணும் வக்கியைத் த
அடைவையே பிடுங்கிப் பிடுங்கி ஏறித்த, குறுதி பிழை
இடங்களில் பிழை தாளை ஒட்டி ஒட்டி... பிழைப்போட்டு
அவன் வந்திருக்கிறான். அவனின் இன்னமும் முக்கையி
பதிக் கவ்வியோல் "கவிமென்று இடுக்கிறான்

திருப்பியே, அடையே என்ம வக்கியை என் மனத்தில்
இடுக்காய் அழைக்கியோது. அவன் ஒரு பித்தையே போன
திருப்பியே கடு தவ்வை
ஒட்ட வந்து அவன் அழ
கிய வைத்து விட்டுப்
போய் விட்டான்.

தவ்வையா அவ்வளவு
மல் திழிவான்.

செல்லாயி ஒரு கவன்
திருப்பி சின்று அவ்வள
யும் போகவிளையாய்
அரித்தச் செனியோடு
தொக்கி விட்டு என்ம
தட்டினான்.

அவனின் இந்த மெளன
மாவை வரவேற்பையும,
என் அழகுறக்கப் போன
வாகை திழிந்து அவன்
கவ்வியைதயும் அவ்வளவு
புரிந்து போய்ம புரிந்து
தது. விட்டு அவன்
என்ம வக்கியை
வக்கியை விட்டு

மாட்டிவிட்டுப் போகவிளீ
எடுத்துக் கவ்வாய் கருவவா
ஒன். இந்த மலை தெருக் குளி
குருக் கடுதீர் எத்துவன் இது
மாவது!

ஒரு வெண்கலத் தாபத்தின்
தாவு கொள் அடைவையும,
தொட்டுக் காப்பிச் செருக்
கொள் மரியையும அவன் முன்
வைத்தான். ஓர் அழகியினியத்
தம்னரில் கடுக் காப்பியேயும
வைத்தான். இவ்வு பால் ஏது?
பாட் இவ்வாத கருப்புக் கட்டிக்
காப்பிதான்.

அவன் வருவான் என்று அவ
ளுக்கு நோயிவம் தெரியாது.
அவ்வும்கூட அன்னைக்கு
வந்து அவ்வுக்கு பிகவுர்
பிழைக்கமாய் வக்கி மனக்கூர்
சேரன் அடைவையும செருக்
கொள் மரியையும அவ்வுது
தான் எத்தாய்மன் என்மமே!





யில் சொன்னது அவருடைய சொபத்தத அதிகமாயிடுகி. ஆகவேதான் உங்களுடைய பத போதும்!

"என்ன சொன்னது? நான் ஒன்றும் உன் சப்பா மாதிரி கஞ்சப் பிரபு இல்லைபோலாம்! நான் ஒன்றும் பின்வாங்க மாட்டேன் உன் சப்பா மாதிரி. என் பேரை, மாப்பிள்ளைக்குக் கொஞ்சப் போக வரச் செய்குங்க! சொகுத்து ரவியிலே டிசுக்கெட்டும் வருத்துக் கொடுப்பேனாக்கும்!" என்று குதியாங்க் குறித்தார்.

"அத்தனைக்கும் உங்களுக்குச் சந்தி இருக்கும்போது என் என்விடம் வரக்கூட வர வேண்டாம். வாஷ்டீர் பச்சை, சூப்பா, டிசுக்கெட்டும் எடுத்து அப்பப்புகளேன் சபை போன்ஸிஸார் மாப்பிள்ளைவையும்!" என்று வார்த்தைகளைக் கொட்டியிருந்து உயர்ச் சொன்னேன். அவரும் ஒரு சட்டையுடைய மாட்டிக்குள்ளே வெளியே போய் விட்டார். எத்தனைபோய் வரும்வாறுதான் சிறகு அவர் எங்கப்பாலைக் குறைவாகப் பேசுவது போகக் குக் கடித்தான் இருந்தது. அன்று ஞாநுதல் அவருடன் ஞாநல் கொடுத்தப் போயே பிடிக்கவில்லை.

இரவுச் சப்பாடுக்கொடி முடித்து வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

பட்டுட்டிய விரிந்த துண்டைச் சாண்டிக் என் ஞாந் குதிக்காரைப் அவருக்கு இப் போரென்று தெனல். எங்கையே பண்டை சப்பா வந்ததைச் சொல்லி அவரைச் சீண்டலாபே என்று சாண்டியம். "கவிதா, புது கதை சொல்லிடுறேன், கேள்!" என்று ஆரம்பித்தேன். "என் தம்பி தியாவலின் கதை தான் நான் சொல்லப் போவது. என்க்கு அப்போது வந்து பதினாத்து. உன் அப்பாவுக்கு வந்து பதினாம்பது. சி. ஏ. இரதி அன்று பதினாறு கொண்டுக்குத் தவிர, உன் அப்பா வயதில் ரொம்பச் சிறியவரானவான் தம்பி தியாவலிக்கு அவருடன் குழப்ப நல்லபாசை தாயோதான் எர்ப்பவரைத் தங்கக் குழுப்பி இருந்தார்கள்.

"தியாவலிக்கு ஞாந்தான் உன் அப்பாவும் அந்த நல்லபயம் வந்தார்கள். மறு தான் தியாவலி சம்பிரதாயமாக நடத்தது. கந்தா ஞாநான், மாப்பிள்ளை கடிச்சிப்பு எக்ளாம் சம்பிரதாயமாக நடத்தது.

"என் மாப்பிள்ளை என்னைக் கொடுத்ததுப் பிய விய உயர்ந்த புடவைகளைக் கட்டிக் கொண்டேன். என் அம்மா எங்கன் விட்டிருந்த விள உயர்ந்த தலைகளைக் கொண்டு தலையிலிருந்து கால் வரை புடி விட்டான். உங்கப்பாவையும் அவர் விசேஷிதனையும் தான் கிதித்தேன். கூடவே தின்றுகொண்டிருந்த என் கதிதை. 'மாப்பிள்ளை! குறந்தை கழுத்திற் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன், 'ஏக மாலை' எத்தனை பவுன் தெரியுமா? கலாசை குறு பவுன். அறுபது ஞாந் பவுன் கலாசைகளைக் கொத்து இருக்கிறதாக்கும் மற்ற வேலைப் பாடுகளுக்கு நாற்பது பவுன். இந்த தலை எங்கள் குழப்பத்தில் ஞாந் தியாவலிக்கு என் இருந்து வருகிறது' என்று அப்பாவுக்கு அப்பாவுக்குக் கொட்டிக் கொண்டு தியாவலி, ஊரிலிருந்து வந்திருந்த உயர் கலாசைகளைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

தியாவலிக்கு மறுதான் உன் அப்பாவும் விசேஷி தரும் ஊர் போய்ச் சொந்தார்கள்....

"தியாவலி கழித்து ஒரு வாரம் சென்றது. என் கம்பை, அதாவது உன் பேரில்லா ஒரு கடிதம் எழுதிவிருந்தார். தியாவலி போய் தன்னை நு-ந்தனைப் பற்றித் தன் டிசுக்கெட்டும் எம்மோரும் வேறுவாக் சந்தோஷப்படுவதாலும் குறு பவுன் பவுன் கொண்ட ஏக மாலைகளை, அதையும் பரம்பரை குழப்பச் சொத்தத கொ. கிளாஸ்துக்குத் தியாவலிப் பிளாக் கொடுத்ததைப் பற்றித் தங்கள் குழப்பத்தில் அதுவரும் சந்தோஷப் படுவதாலும், எழுதி விருந்தார்.

"அவ்வளவுதான். என் அப்பா அப்படியே கவிதா பிதித் கடித்ததுடன் இரத்தக் கவிதாத்து விட்டார். கிமெண்டு அது பவுன் தலைகளை என்னைப் போடுவதாலும்? பற்ற மாட்டேன் சி என் அதுதான்.

"இப்போது வந்திருந்த அப்பா பற்றிக் என் அம்மா வயசை அறியவில்லைக் கொட்டுவாரென் என்று சிற சிற புத்த கலமா என்னு. இருதலைக் கொள்ளி போன்ற தினைம என்னு: என் அம்மா தீர்மான மாக்க் கொள்ளுது இதுதான்: 'அறாவலி! மாக் மாப்பிள்ளைகளை, அவர் நல்லபரையும் வைத்துக் கொண்டு தலைகளைப் பற்றி வாரி விழிவிக்கக் கொண்டுக்கள்? அவர்கள் ஏதாவது வேட்டார்களா தங்கத்தோன் வானைக் கொடுத்து அப்பாட்டுக் கொண்டுக்கள். இதற்கு இரண்டே வழிஎன்றான் இரக் கிந்தன். 'பாது நல்லவரைக் கம்பா தியா, இப் பார்த்தோய்ம தவிர அவருக்குக் கொடுக்கவில்லை என்று கதையாகக் சொல்லி விடுவது. அதற்குத் கதையியியில் 'பாது தியாவலன். அந்த தலைகள் விளா வந்துக்குப் போட்டு, அனுப்பி விடுவது' என்று தற்குத் தெரிந்ததாற்போய் சொல்லி விட்டுத் சாண்டியைக்குச் சென்றுவிட்டான். "அப்பா தம் கதையெல்லாவதையையும் ஏதாவது ஒருவருக்குக் கொண்டு கொண்டு என் மகிமைக்குக் கடிதம் எழுதிப் போட்டார், குழப்பச் சொத்ததன் அந்த நல்லபை விளா வந்துக்கு அறகு பார்ப்பதற்காகப் போட்டதே. அந்த அவருக்குக் கொடுக்கவில்லை என்று கூறிவிட்டு விட்டது தாய்ப்பிரிதாயம் பற்றி விதிப்பதற்குக் கந்தாய் பிய தரம் மன் விட்டது: அது சென்று விருந்தார்.

"அதற்குப் பதின ஓங்குமூர் வரப் போய் தது. அந்த பையன் கலாசையும் அப்பம் கொம்ப நான் இருந்து கொண்டு என் வரக்கலையை வேண்டுகிறேன். இவன் வயதில் இப்பமான தியாவலன் இருக்கவேண்டிய மனத்தில் என் வந்தோ கடித்தான்! அதனம்தான் சம்பதி கவிதமோ மாப்பிள்ளைமோ வினாக யாவைக் கொடுத்ததில்க் கூடாது!" என்று வந்தோன் கொண்டுவித்து நிறுத்தினான்.

"ஏமமா, இப்போ இந்தக் கதை. கவிதா பிள் கொள்ள உயமான உயிமயம் எய்யாம் பற்றா?" என் ஞாந் கவிதா.

"உன் கவிதா பற்றாது! பார்த்து நான் கவிதமோ மாப்பிள்ளைகலாசையும் பற்றி அப்பா கொண்டுவிடுவது கிழித்திடுவது.

இவ்வாறு சொல்லித்துக்கொண்டு, "என் கவிதா பற்றாது தருகிறேன் உன் அம்மா!

நீழ்த்துழைப்பதில்!



அழகிதழ் வகுடம் காக்கில் அழகு நிலைத்திட



இலக்ஸ் பெயிண்ட்

பெரிய அளவுகளில் வாங்கினால் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும். இலக்ஸ் பெயிண்ட் உலர்வது மிகவும் வேகமாகும். மேலும், இது மிகவும் கடினமான திரவமாகும். இது மிகவும் கடினமான திரவமாகும். இது மிகவும் கடினமான திரவமாகும்.

குளர்காலத்திலும் சரி,
கோடைகாலத்திலும் சரி—
மார்கோசோப்
சுத்தம் செய்வதோடு மட்டும்
நிற்பதில்லை—
சருமத்தை பாதுகாக்கிறது.

ஏனெனில் மார்கோவில்
மட்டுமே வேப்பெண்ணெய்
சேர்ந்துள்ளது.



மார்கோசோப்

ஒரு கல்கத்தா செமிகெஸின் தயாரிப்பு



"அதிகமான வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது சில சமயம் எனக்குக் கடுமையான தலைவலி வருகிறது"

மங்கிறு என்சை ஜெனிக்
மார்ச் 1968

தலைவலியா? வினாவினா முனம் பெறு அனாஸின் சாப்பிடுங்கள்



வயது வந்தவர்களுக்குப் போதுமான சக்தி வாய்ந்தது முற்றதைக்கு நம்பகமானது

அனாஸின் சக்தி வாய்ந்தது—உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாகச் சிபாரிசு செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்டது. அனாஸின் நம்பகமானது, டாக்டரின் மருந்தைப் போல பல மருந்துகளின் சரிசெய்தக் கவலைவாய் அது. தலைவலி, ஜுவனோஸிஸ், எப்போதும், லுதுகு வலி, பல் வலி மற்றும் கை வலிகளுக்கு அனாஸின் சாப்பிடுங்கள்.

சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான

அனாஸின்



இந்தியாவின் மிகப்

பிரசித்தமான வலி நிவாரணி 4 ஸ்தலிப் செயலாற்றுகிறது

A-41

Regd. User of TM. Geefray Hainners & Co., Ltd.



□ இ-குருதிப்

கடிதம் ரூ. 15/-

புகை வெளிவருகிறது.

நீதர் சம்பந்திச் சொல் மாவட்ட நூல் நிலைய அலுவலரைய நடைதப்பவும் எம்மவர் ஊர்க் கிண நூலகத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். அக் கிருத்த கம்பிரெஸிலிடம் சென்று "நாடிமாவலர் பாடகர்கள் உரைவுடன் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டேன். அவர் மீறத்த அன்புடன் "பார்த்துச் சொல் கிறேன்" என்று கூறித் தம் உதவியாளர் களைத் தேடச் சொன்னார். அவர்கள் காசித் தட்டைவுடன் கூடிய கிறிய புத்தகங்களை எடுத்து ஆரம்பித்தனர். "அது கப்பலட் செய்ததாகப் பெரிய புத்தகமாக இருக்கும்" என்று நான் கூறினேன். பின்பு "பரிமடப் முறையும் உரைவும்", "திருத்தரம்" இவை களைக் காட்டி, "இதுவா?" என்று அவர்கள் கேட்டனர். "அது மத சம்பந்தமான நூல்" என்று நான் கூறினேன்.

பின்னர் கம்பிரெஸிலர் என்விடம் வந்தது. "நூலின் ஆசிரியர் யார்?" என்று கேட்டார். "தாடிமாவலர்" என்று நான் சொன்னேன். "நூலின் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டார். "தாடிமாவலர் பாடகர்கள்" என்றேன். "நூல்களின் பட்டியல் இருக்கிறதா? நானே பார்க்கிறேன்" என்று நான் கூறினேன். இரண்டு பெரிய கிறித்தவர்கள் என்விடம் கொண்டுனர் கம்பிரெஸிலர். அவற்றின் கிணை வாரியாக நூல்கள் பிடிக்கப்பட்டன. நான் பல மக்கள்களைப் புரட்டிச் சொன்னிருந்தேன். அப்பொழுது கம்பிரெஸிலர், "உங்களுக்கு ஆசிரியர் பெயரும் தெரியவில்லை. நூலின் பெயரும் தெரியவில்லை. எப்படிச் சொல் லிடுமது?" என்று கூறி என்மீது பரிதாபப் பட்டார். நேற்று அவருடைய பரிதாபத் துக்கு இடமாக இருக்க கிறிஸ்தியனாகத்தான் நான் நினைத்ததை விட்டு வந்துவிட்டேன்.

குமாரசாமிசாமி,

2-12-70

ச. குருசாமி.

ஹீர் அவரை காரியமாக எங்களுக்கு நிரப்பித் தர சொல் வேண்டியிருந்தது. இரவு மணி எட்டரை அப்பொழுது நிரப்பித் வழியாகச் செல்லும் துறையில் என்மீயின் மோதலுக்கு வரும் நேரம் சரியாகத் தெரிவாத காரணத் தால் சரியாகவே எப்போதுக்கு நேரமறிப் 'போஸ்' செய்கிறேன். சொல்வ நேரம் மணி அடித்ததா அங்கே எடுப்பார் யாருமில்லை!

நானும் நல்லநிலைக் கைவிடாது மீண்டும் 'போஸ்' செய்கிறேன். நாளைக்கு மணி நெறுகிறதைத் தடுக்க. சரி, சம்பந்தப்பட்ட நூல்களாக வெளியே சென்றிருப்பார் என்று நினைத்துப் பத்துப் பதின்மது திட்டிடுக்கம் வழித்து மறுபடியும் 'போஸ்' செய்கிற அங்கே

கிணர் எடுக்கப்பட்டது. "ஹீரை" என்ப தற்குள் 'போஸ்'சென்று போக வேண்டி விட்டனர்; மறுபடியும் மறுபடியும் இத்தேரி! என் ஆத்திரத்தை ஒன்றுக்குத் திரட்டிச் சென்ற தவிமைய நிலையத்துக்குத் தபால் போட்டேன். நாளைக்கு நாட்கள் கழித்துப் பதில் வந்தது. "ஹீரா, உங்கள் புலனை நாங்கள் கவனித் திருக்கிறது. விசாரிக்கும் பொறுப்பு உமைய்க்கோ பிவிவல் கோரித்தது. கவனம், உங்கள் புலனை அங்கே அதுப் புலனை" என்பிருந்தது.

நானும் சீக்கிரத்து உமைய்க்கோட்டுக்கு அனுப்பி இவ்வேரு இருண்டு மாதங்கள் ஆகி விட்டன. இதுவரை எந்தவிதமான பதிலும் இல்லை. உமைய்க்கை எடுக்கிறார்களோ இவ் கியோ, தான் செய்த புலனுக்கு மதிப்பளித் தும் கவனமில், "உங்கள் புலனி பரிசீலனையில் உமையது" என்பபதில் போட்டால் என்ன நுகறத்து போரும்?

கோவாழத்தி - 1

1-3-71

சி. ஏ. துரை அறவகத்

சுந்தரன் என் புருஷன்களுக்குப் ஆக்கவெத்தில் படித்துத் தெறினான். ஆனால் அதன் பின் இவர்களை வகுப்பையும் ஆக்கவெத்திலியை தொடர் என்னைய என்க்கு ஒரு பெரும் ஏமாற்றம் காத்திருந்தது. தமிழிதான் கட்டாயமாக என்மீப் பாடகர்களையும் படித் தாக வேண்டிய என்ற நிலை. எங்கள் கணினி அரங்கக் கணினியாகத்தான் நானும் என்து தொழிலையும் ஆக்கவெ மீடியத்தில் படிக்க இவ்வாறாக வேறு வழியில்லாத தமிழ் மீடிய யத்தின் படித்துத் 1968-70ல் தெறினோம். எம்மீகப் போல் இவ்நூல் எத்தனை எத்தனை யோ மாணவ, மாணவியர் அரசாங்கத் தின் ஆணைப் போக்கிவிட்டு பாதிக்கப்பட்டனர். ஆனால் தற்போது தொழிலை வரக்கு கிணப் பெற வேண்டி அவரை அவராவாக ஒரு கமிட்டியை அமைத்து மாணவர்களின் கிறிஸ்தியன ஆக்கவெமோ, தமிழை எத்த மீடியத்தின் வேண்டுமானாலும் படிக்கலாம் என்று தமிழக அரசு கூறுகிறது. இந்த இரட்டை மனப்பாக்கம் தமிழக அரசின் சந்தர்ப்பமாகப் போக்கைக் காட்டுகிறது.

சுமையோணம்,

2-3-71

என். ஜெயம்

இந்தியாவின் போலீஸ்கள் நிலை பரிதாபத் துக்குவதாக இருக்கிறது. ஆனால் கட்டுக்கு வேண்டியவர்களை எத்ததவது செய்தாலும் கொடுவாருக்கு எத்த உமைய்க்கையும் எடுக்க முடியாது. ஆகையால் போலீஸ்கள் என்மீக் கீழ் நோடி ஆணக்கு உட்பட்டவர்களால் இருக்க வேண்டும். அதே நேரத்தில் கவனம் ஈரத் தேர்த்தெடுக்கும் முறையும் சரியாகவே இருப்பதற்குத் தகுந்தவராகவும் என்மீக் கட்டுகிறதும் மக்கள்களும் மதிக்கப்படுவா ராகவும் இருக்க வேண்டுமானால் ஒவ்வொரு வகுப்போடும் திறமிக்மையே தேர்த்தெடுக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் மக்களுக்கு நிலை யம் கிட்டுத்; போலீஸ்களுக்கு ஆணம் கட்டுகலக் கண்டு உமைய்க்காமல் செயல்படுவதும் முடியும்.

என்மையி - 11

1-3-71

ஜெம். சத்தரம்

பனாமா

கொள்ளைக்
கன்னி...



பனாமா சீசெருகன் ஷேவ் செய்து கொள்வதை
பொக்கிஷமாகப் போதும் வலையில் இன்பமயமாக
ஷேவ் செய்கின்றன நீங்கள் ஆனந்தமான அருமை ஷேவ்
பெற அச்சாரமளிக்கின்றன.

இவர்தான் சங்கரன்

கனடா நிறைந்த கணக்கர் - தெம்பே உருவான தந்தை - நிறைமயிக்க குடும்பத் தலைவர்



"எது 'அதுவோ' அதேதான் எனக்கு வேணும்"

தான் முழுவதும் தெம்போடு இருக்க விரும்புவிரை சங்கரன். எனவே, தான்-தொறும் அவர் மனைவி அவருக்கு "ஹார்லிக்ஸ்" அளிக்கிறார். ஆனால் நிறைந்த பால், செழுமை-வான கொதுமை, மற்றும் இதர உணவுப் பொருள்கள்

நிறைந்த "ஹார்லிக்ஸ்" 80 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்து வருகிறார்கள். நீங்களும், உங்கள் குடும்பத்தாரும் உடல் தவறாதோடும், உற்சாகத்தோடும் விளங்க தான் தொறும் "ஹார்லிக்ஸ்" அருந்துங்கள்.



'ஹார்லிக்ஸ்' - ஆம் அதேதான் !

ஸூப்பர் ஸர்ஃப் கொண்டு ஒரே ஒரு சலவை, மற்றெந்தப் பவுடரினாலும் செய்த சலவையை விட மிக அதிக வெண்மை.



விவரம் ஆரம்பிக்கட்ட
பரிசோதனைகள் பலமுறை
செய்திருக்கின்றன. போட்டியிலும்
மிகச் சிறந்த வெற்றைப் பவுடரி.
இதனால் வெளத்த துணிகளைவிட,
என்பவர் ஸாஃப் கொண்டு
வெளத்த துணிகளின் வெண்மையை
அதிகம். காண்போர் எவ்வளவு
பொருளமப்படி, வைக்கும்
கற்பனை கூடந்த வெண்மை.
இதற்குக் குறைவான கதிரையும்
கதிரைதான். இத்தியாவின்
விவரித்த ரகப் பைப்பர் ஸர்ஃப்.

இதனை பரிசோதனை

எம் அழகுதான்
2 ஆண்டுகள்
எடுக்காத
தூசை
வெளத்த
பவுடரினால்
வெளுக்கவும்.

வற்ற ஆண்டுகள்
எடுக்காத தூசை
வெளத்த
(அவர் ஸர்ஃப்)
பவுடரினால்
வெளுக்கவும்.



**சூப்பர் ஸர்ஃப் கொண்டு
சலவைசெய்து, ஸூப்பர் ஸர்ஃப்**

(மேல்க்கண்டிருவாருக்கும் உதவும்
பைப்பர் ஸர்ஃப் கொண்டு)